

INHALT / CONTENTS / TARTALOM

Abkürzungen / Abbreviations / Rövidítések	VII
Zur Ausgabe	VIII
Vorwort	X
General Preface	XXIX
Preface	XXXI
A kiadásról	XLVIII
Előszó	L
Faksimiles / Facsimiles / Fakszimilék	LXVII
La rose	
Poésie de Friedrich Schlegel, musique de Franz Schubert, arrangée pour le piano-forte	
1. Fassung und Zwischenfassung / 1st version and intermediate version / 1. változat és köztes változat	
R 241, SW 556, SH 556i, NG2 A17	2
Marche des pèlerins de la symphonie	
Harold en Italie de Hector Berlioz, transcrite pour piano seul	
1. Fassung / 1st version / 1. változat	
R 139, SW 473, SH 473i, NG2 A29	9
Fantaisie sur des motifs favoris de l'opéra La sonnambula de Vincenzo Bellini	
1. und 2. Fassungen / 1st and 2nd versions / 1. és 2. változat	
R 132, SW 393, SH 393i-ii, NG2 A56	21
Albumblatt / Album leaf / Albumlap	54
Anhang / Appendix / Függelék	
Klavierstück über spanische Themen / Piano Piece on Spanish Themes / Zongoradarab spanyol témákra	
R –, SW 738, SH 695c, NG2 Q11a	
Fragment / Töredék	56
Skizzen und Entwürfe zu einer Bearbeitung spanischer Themen / Sketches and Drafts for an Arrangement of Spanish Themes / Vázlatok és fogalmazványok spanyol témák feldolgozásához	
R –, SW/SH –, NG2 Q11b	97
Apparitions, no. 1	
R 11, SW/SH 155, NG2 A19	
Albumblatt / Album leaf / Albumlap	123

Technische Übungen für Valérie Boissier (1832) /	
Technical Exercises for Valérie Boissier (1832) /	
Technikai gyakorlatok Valérie Boissier számára (1832)	
R –, SW/SH –, NG2 –	124
Technische Übungen Liszt zugeschrieben (1830er Jahre) /	
Technical Exercises Attributed to Liszt (1830s) /	
Lisztnek tulajdonított technikai gyakorlatok (1830-as évek)	
R –, SW/SH –, NG2 –	134
Exercices pour le piano / Schule des Virtuosenpiels	
aufgezeichnet von / recorded by / lejegyzte Henri Maréchal (1871)	
R –, SW/SH –, NG2 –	148
Critical Notes	153