

## ABKÜRZUNGEN / ABBREVIATIONS / RÖVIDÍTÉSEK

**ALSSI** = Franz Liszt: *Frühe Schriften*, hg. von Rainer Kleinertz, kommentiert und Mitarbeit von Serge Gut. In Franz Liszt: *Sämtliche Schriften*, hg. von Detlef Altenburg, Bd. 1 (Wiesbaden, Leipzig, Paris: Breitkopf & Härtel, 2000) — **A-Wgm** = Wien, Gesellschaft der Musikfreunde — **BCGI** = Hector Berlioz: *Correspondance générale*, vol. 1–2, ed. par Pierre Citron (Paris: Flammarion, 1972, 1975) — **BL-B** = *Briefwechsel zwischen Franz Liszt und Hans von Bülow*, hg. von La Mara (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1898) — **Br.** = Franz Liszts Briefe, Bd. 1–8, hg. von La Mara (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1893–1905) — **ChB** = *Friedrich Chopins gesammelte Briefe*, hg. und übertragen von Bernard Scharlitt (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1911) — **CL-V** = Gaetano Cesari e Alessandro Luzio: *I copialettere di Giuseppe Verdi* (Milano: Ceretti & C., 1913) — **D** = Franz Schubert: *Thematisches Verzeichnis seiner Werke in chronologischer Folge*, hg. von Otto Erich Deutsch, Neuausgabe in deutscher Sprache bearbeitet und hg. von der Editionsleitung der *Neuen Schubert-Ausgabe* und Werner Aderhold. In Franz Schubert: *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, Serie VIII, Supplement 4 (Kassel: Bärenreiter, 1978) — **D-B** = Staatsbibliothek zu Berlin / Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung — **DLD** = Anik Devriès et François Lesure: *Dictionnaire des éditeurs de musique français*, vol. II: De 1820 à 1914 (Genève: Éditions Minkoff, 1988) — **D-WRgs** = Weimar, Stiftung Weimarer Klassik, Goethe- und Schiller-Archiv — **D-WRz** = Weimar, Stiftung Weimarer Klassik, Herzogin Anna Amalia Bibliothek — **ELV** = *Liszt Ferenc válogatott levelei (1824–1861)*, válogatta, fordította és jegyzetekkel ellátta Eckhardt Mária (Budapest: Zeneműkiadó, 1989) — **FLSP** = *Franz Liszt: Un saltimbanque en province*, édité par Nicolas Dufetel et Malou Haine (Lyon: Symétrie, 2007) — **F-Pn** = Paris, Bibliothèque nationale de France — **GBLAC** = Franz Liszt, Marie d'Agoult: *Correspondance*, nouvelle édition revue, augmentée et annotée par Serge Gut et Jacqueline Bellas (Paris: Fayard, 2001) — **GVL** = Dana Gooley: *The Virtuoso Liszt* (Cambridge: Cambridge University Press, 2004) — **H** = D. Kern Holoman: *Catalogue of the works of Hector Berlioz*. In Hector Berlioz: *New Edition of the Complete Works*, 25 (Kassel: Bärenreiter, 1987) — **H-BI** = Budapest, Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont / Ferenc Liszt Memorial Museum and Research Centre — **H-Bn** = Budapest, Országos Széchényi Könyvtár / National Széchényi Library — **HLT** = Hamburger Klára: „Nem pusztán zenész”: *Tanulmányok Liszt Ferenctől* (Budapest: Rózsavölgyi és Társa, 2019) — **HM** = *Musikalisch-literarischer Monatsbericht neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen* (Leipzig: Hofmeister, 1829–) — **HMW** = Wolfram Huschke: *Musik im klassischen und nachklassischen Weimar* (Weimar: Böhlau Nachfolger, 1982) — **JALS** = *Journal of the American Liszt Society* — **K-LA** = Geraldine Keeling: ‘Concert Announcements, Programs and Reviews as Evidence for First or Early Performances by Liszt of His Keyboard Works to 1847’, *SM* 34/3–4 (1992), 397–404 — **K-LT** = Jonathan Kregor: *Liszt as Transcriber* (Cambridge: Cambridge University Press, 2010) — **L** = Lina Ramann: *Lisztiana: Erinnerungen an Franz Liszt in Tagebuchblättern, Briefen und Dokumenten aus den Jahren 1873–1886/87*, hg. von Arthur Seidl, Textrevision von Friedrich Schnapp (Mainz: B. Schott's Söhne, 1983) — **LCNR** = Agostina Zecca Laterza: *Il Catalogo numerico Ricordi 1857 con date e indici* (Roma: Nuovo Istituto Editoriale Italiano, 1984) — **LDL** = Robert Bory: ‘Diverses lettres inédites de Liszt’, *Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft* 3 (Aarau: Sauerländer & Co., 1928), pp. 5–25 — **LGS** = Franz Liszt: *Gesammelte Schriften*, hg. von Lina Ramann (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1881) — **LHW** = Christopher H. Gibbs and Dana Gooley (eds): *Franz Liszt and His World* (Princeton, NJ and Oxford: Princeton University Press, 2006) — **L-K** = *Franz Liszts Klavierunterricht von 1884–1886, dargestellt an den Tagebuchaufzeichnungen von August Göllerich*, hg. von Wilhelm Jerger (Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1975) — **L-Ke** = August Göllerich: *The Piano Master Classes of Franz Liszt, 1884–1886*, ed. Wilhelm Jerger, trans., ed., and enlarged by Richard Louis Zimdars (Bloomington: Indiana University Press, 1996) — **LLHK** = Franz Liszt: *Correspondance*, Lettres choisies, présentées et annotées par Pierre-Antoine Huré et Claude Knepper (Paris: J.C. Lattès, 1987) — **LLW** = Franz Liszt: *Unbekannte Presse und Briefe aus Wien 1822–86*, hg. von Dezső Legány (Budapest: Corvina, 1984) — **LP** = Lina Ramann (Hrsg.): *Liszt-Pädagogium: Klavier-Kompositionen Franz Liszt's nebst noch unedirten Veränderungen, Zusätzen und Kadenzen nach des Meisters Lehren pädagogisch glossirt*, I–V (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1901, repr. 1986) — **LSJ** = *The Liszt Society Journal* — **LSS5** = Franz Liszt: *Dramaturgische Blätter*, hg. und kommentiert von Detlef Altenburg, Dorothea Redepenning, Britta Schilling, in *Sämtliche Schriften*, hg. von Detlef Altenburg, Bd. 5 (Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1989) — **LZK** = *Liszt Ferenc Összes Zeneművének Új Kiadása* (Budapest: Editio Musica Budapest, 1970–) — **MLTS** = Rena Charnin Mueller: *Liszt's 'Tasso' Sketchbook: Studies in Sources and Revisions*, Ph. D. Diss. (New York University, 1986) — **MND** = Otto Erich Deutsch: *Musikverlags Nummern: Eine Auswahl von 40 datierten Listen 1710–1900*, Zweite, verbesserte und erste deutsche Ausgabe (Berlin: Verlag Merseburger, 1961) — **NG2** = *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd edition, ed. by Stanley Sadie (London: Macmillan Publishers Ltd., 2001) — **NG2** plus a number = numbering in Mária Eckhardt–Rena Charnin Mueller: ‘Franz Liszt, Works’, in *NG2*, vol. 14, pp. 785–872 — **NLA** = Franz Liszt: *Neue Ausgabe sämtlicher Werke* (Budapest: Editio Musica Budapest, 1970–) — **NLE** = Ferenc Liszt: *New Edition of the Complete Works* (Budapest: Editio Musica Budapest, 1970–) — **NZfM** = *Neue Zeitschrift für Musik* — **O-AL** = *Autour de Mme d'Agoult et de Liszt (Alfred de Vigny, Émile Ollivier, Princesse de Belgiojoso)*, lettres publiées avec introduction et notes de Daniel Ollivier (Paris: B. Grasset, 1941) — **OSZK** = Budapest, Országos Széchényi Könyvtár / National Széchényi Library — **PLB** = Franz Liszt: *Briefe aus ungarischen Sammlungen 1835–1886*, gesammelt und erläutert von Margit Prahács (Budapest: Akadémiai / Kassel: Bärenreiter, 1966) — **R** = Dr. Felix Raabe: ‘Verzeichnis aller Werke Liszts nach Gruppen geordnet’, in Peter Raabe: *Franz Liszt*, Bd. II: *Liszts Schaffen* (2<sup>te</sup> Tutzing: Schneider, 1968), pp. 241–377, Zusätze 7–40 — **RGMP** = *Revue et gazette musicale de Paris* — **SH** = Michael Short–Leslie Howard: *F. Liszt: List of Works*, comprehensively expanded from the Catalogue of Humphrey Searle as revised by Sharon Winkhofer, in *Quaderni dell'Istituto Liszt* 3 (Milano: Rugginenti, 2004) — **SLG** = Michael Saffle: *Liszt in Germany (1840–45): A Study in Sources, Documents, and the History of Reception* (Stuyvesant, NY: Pendragon, 1994) — **SLI** = Michael Saffle: ‘Early Italian Editions of Liszt's Works’, *Revista de Musicologia* 16/3 (1993), pp. 1781–1794 — **SLL** = *Liszt Letters in The Library of Congress*, introduced, translated, annotated, and edited by Michael Short (Hillsdale, NY: Pendragon, 2003) — **SM** = *Studia Musicologica* — **SW** = Humphrey Searle, rev. by Sharon Winkhofer: ‘Franz Liszt, Works’, in *The New Grove. Early Romantic Masters*, vol. 1: *Chopin, Schumann, Liszt* (New York & London: Macmillan, 1985) — **US-Wc** = Washington D.C., The Library of Congress, Music Division — **WLI** = Alan Walker: *Franz Liszt*, vol. 1: *The Virtuoso Years, 1811–1847*, rev. ed. (New York: Alfred A. Knopf, 1983) / *Liszt Ferenc, 1. A virtuóz évek, 1811–1847*, ford. Rác Judit (Budapest: Editio Musica Budapest, 2003) — **WLE** = William Wright: *Liszt and England* (Martlesham / Rochester, NY: Boydell & Brewer, 2016)