

## ABKÜRZUNGEN / ABBREVIATIONS / RÖVIDÍTÉSEK

**AfMw** = *Archiv für Musikwissenschaft* — **AGA** = Kenneth Hamilton: *After the Golden Age: Romantic Pianism and Modern Performance* (Oxford: Oxford University Press, 2008) — **AM** = Marie d'Agoult: *Mémoires (1833–1854): écrits autobiographique*, 2e vol., (Paris: C. Lévy, 1927; nouv. éd. par L'Association Les Bourlapapey, Bibliothèque Numérique Romande, 2014, <http://www.ebooks-bnr.com>) — **AMZ** = *Allgemeine musikalische Zeitung* — **BCI** = *Correspondance inédite de Hector Berlioz*, texte établi avec une notice bibliographique par Daniel Bernard (Paris: Calman Lévy, 21879) — **BL-B** = *Briefwechsel zwischen Franz Liszt und Hans von Bülow*, hg. von La Mara (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1898) — **Br.** = *Franz Liszts Briefe*, Bd. I–VIII, hg. von La Mara (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1893–1905). — **CCB** = Peter Bloom (ed.): *The Cambridge Companion to Berlioz* (Cambridge: Cambridge University Press, 2000) — **CRT** = La Mara: *Classisches und Romantisches aus der Tonwelt* (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1892) — **DLD** = Anik Devriès, François Lesure: *Dictionnaire des éditeurs de musique français*, vol. II. De 1820 à 1914 (Genève: Éditions Minkoff, 1988) — **D-WRgs** = Klassik Stiftung Weimar, Goethe- und Schiller-Archiv — **GA** = *Franz Liszt, Musikalische Werke*, hg. von der Franz-Liszt-Stiftung (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1907–1936) — **GBLAC** = Franz Liszt–Marie d'Agoult: *Correspondance*, nouvelle édition revue, augmentée et annotée par Serge Gut et Jacqueline Bellas (Paris: Fayard, 2001) — **GG-FL** = Christopher H. Gibbs and Dana Gooley (ed.): *Franz Liszt and His World* (Princeton/Oxford: Princeton University Press, 2006) — **GLW** = *Franz Liszt in Weimar und seine letzten Lebensjahre: Erinnerungen und Tagebuchnotizen von Alexander Wilhelm Gottschalg Großherzog. Sächs. Hoforganist nebst Briefen des Meisters*, hg. von Carl Alfred René (Berlin: A. Glaue, 1910) — **GVL** = Dana Gooley: *The Virtuoso Liszt* (Cambridge: Cambridge University Press, 2004) — **H-BI** = Budapest, Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont / Ferenc Liszt Memorial Museum and Research Centre — **H-Bn** = Budapest, Országos Széchényi Könyvtár / National Széchényi Library — **HKL** = Pierre-Antoine Huré, Claude Knepper: *Liszt en son temps* (Paris: Hachette, 1987) — **HM** = *Musikalisch-literarischer Monatsbericht neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen* (Leipzig: Hofmeister, 1829–1947) — **HMW** = Wolfram Huschke: *Musik im klassischen und nachklassischen Weimar, 1756–1861* (Weimar: H. Böhlau Nachfolger, 1982) — **JL** = *Franz Liszt in seinen Briefen: Eine Auswahl*, Vorwort und Kommentaren von Hans Rudolf Jung, Übersetzung der französischen Briefe von Eva Beck (Berlin: Henschelverlag, 1987) — **L** = Lina Ramann: *Lisztiana: Erinnerungen an Franz Liszt in Tagebuchblättern, Briefen und Dokumenten aus den Jahren 1873–1886/87*, hg. von Arthur Seidl, Textrevision von Friedrich Schnapp (Mainz: B. Schott's Söhne, 1983) — **LHK2** = Legány Dezső: *Liszt and His Country, 1874–1886*, transl. Elisabeth Smith-Csicsery-Rónay (Budapest: Occidental Press, 1992) — **L-K** = *Franz Liszts Klavierunterricht von 1884–1886, dargestellt an den Tagebuchaufzeichnungen von August Gollerich*, hg. von Wilhelm Jerger (Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1975) — **LSJ** = *The Liszt Society Journal* — **LSK** = Franz Liszt and Agnes Street-Klindworth: *A Correspondence, 1854–1886*, introduced, translated, annotated, and edited by Pauline Pocknell (New York: Pendragon Press, 2000). — **LZK** = *Liszt Ferenc Összes Zeneművének Új Kiadása* (Budapest: Editio Musica Budapest, 1970–) — **MJ** = Catherine Guichard: *The Magic Touch, Piano Music by Mind Training*, transl. from French by Cyrille de Souza (New York: Algora, 2004) — **MLTS** = Rena Charnin Mueller: *Liszt's „Tasso” Sketchbook: Studies in Sources and Revisions*, Ph. D. Diss. (New York University, 1986) — **NG2** = *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd edition, ed. by Stanley Sadie (London: Macmillan Publishers Ltd., 2001) — **NG2** plus a number = numbering in Mária Eckhardt–Rena Charnin Mueller: 'Franz Liszt, Works', in NG2, vol. 14, pp. 785–872 — **NLA** = Franz Liszt: *Neue Ausgabe sämtlicher Werke* (Budapest: Editio Musica Budapest, 1970–) — **NLE** = Ferenc Liszt: *New Edition of the Complete Works* (Budapest: Editio Musica Budapest, 1970–) — **NZfM** = *Neue Zeitschrift für Musik* — **PB** = Janet Schmalfeldt: *In the Process of Becoming: Analytical and Philosophical Perspectives on Form in Early Nineteenth-Century Music* (Oxford: Oxford University Press, 2011) — **PLB** = Franz Liszt: *Briefe aus ungarischen Sammlungen 1835–1886*, gesammelt und erläutert von Margit Prahács (Budapest: Akadémiai / Kassel: Bärenreiter, 1966) — **R** = Dr. Felix Raabe: „Verzeichnis aller Werke Liszts nach Gruppen geordnet“, in Peter Raabe: *Franz Liszt*, Bd. II: *Liszts Schaffen*, 2., ergänzte Ausgabe (Tutzing: Schneider, 1968), 241–377, Zusätze 7–40. — **SH** = Michael Short–Leslie Howard: *F. Liszt: List of Works*, comprehensively expanded from the Catalogue of Humphrey Searle as revised by Sharon Winkhofer, in *Quaderni dell'Istituto Liszt* 3 (Milano: Rugginenti, 2004) — **Sch** = *Neue Bahnen: Robert Schumann und seine musikalischen Zeitgenossen*, hg. von Bernhard R. Appel (Mainz: Schott, 2002) — **Sch-GF** = Jochen Schmidt: *Goethes Faust, Erster und Zweiter Teil, Grundlagen – Werk – Wirkung* (München: C.H. Beck, 1999) — **Sch-L** = Wolfgang Seibold: *Robert und Clara Schumann in ihren Beziehungen zu Franz Liszt*, 2 Teile (Frankfurt am Main: P. Lang GmbH, Europäischer Verlag der Wissenschaften, 2005) — **SLG** = Michael Saffle: *Liszt in Germany (1840–45): A Study in Sources, Documents, and the History of Reception* (Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1994) — **SLL** = *Liszt Letters in The Library of Congress*, introduced, translated, annotated, and edited by Michael Short (Hillsdale, NY: Pendragon, 2003) — **SM** = *Studia Musicologica* — **SW** = Humphrey Searle, rev. by Sharon Winkhofer: 'Franz Liszt, Works', in *The New Grove Early Romantic Masters*, vol.1: Chopin, Schumann, Liszt (New York & London: Macmillan, 1985) — **US-NYj** = The Juilliard School, Lila Acheson Wallace Library — **US-NYpm** = New York, The Pierpont Morgan Library — **US-Wc** = Washington, D.C., The Library of Congress, Music Division — **WL1** = Alan Walker: *Franz Liszt*, vol. 1, *The Virtuoso Years, 1811–1847*, rev. ed. (New York: Alfred A. Knopf Inc., 1987) / *Liszt Ferenc, 1. A virtuóz évek, 1811–1847*, ford. Rác Judit (Budapest: Editio Musica Budapest, 1986) — **WL2** = Alan Walker: *Franz Liszt*, vol. 2, *The Weimar Years, 1848–1861* (New York: Alfred A. Knopf Inc., 1989) / *Liszt Ferenc, 2. A weimari évek, 1848–1861*, ford. Rác Judit. (Budapest: Editio Musica Budapest, 1994) — **WL3** = Alan Walker: *Franz Liszt*, vol. 3, *The Final Years, 1861–1886*. (Ithaca, NY: Cornell University Press, 1997) / *Liszt Ferenc, 3. Az utolsó évek, 1861–1886*, ford. Fejérvári Boldizsár (Budapest: Editio Musica Budapest, 2003) — **WLM** = *The Letters of Franz Liszt to Olga von Meyendorff, 1871–1886, in the Mildred Bliss Collection at Dumbarton Oaks*, transl. by William R. Tyler, introduction and notes by Edward N. Waters (Washington D.C.: Dumbarton Oaks, 1979).