

ABKÜRZUNGEN / ABBREVIATIONS / RÖVIDÍTÉSEK

Br. = *Franz Liszts Briefe*, Bd. I–VIII, hg. von La Mara (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1893–1905) — **CFC** = *Correspondance de Frédéric Chopin*, Tome III, La gloire, 1840–1849, éd. par Bronisław Edward Sydow (Paris: R. Masse, 1981) — **CWT** = Cosima Wagner: *Die Tagebücher*, Bd. I–II, hg. von Martin Gregor-Dellin und Dietrich Mack (München / Zürich: R. Piper & Co., 1976–77) — **D-MZsch** = Mainz, B. Schotts Söhne, Verlagsarchiv — **D-WRgs** = Klassik Stiftung Weimar, Goethe- und Schiller-Archiv — **EBK** = Eckhardt Mária: *Liszt Ferenc hagyatéka / Franz Liszt's Estate*, I. Könyvek / Books (Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola, 1986) — **ERD** = Eöszte László: *119 római Liszt-dokumentum* (Budapest: Zeneműkiadó, 1980) — **F-Pn** = Paris, Bibliothèque nationale de France — **GA** = *Franz Liszt, Musikalische Werke*, hg. von der Franz Liszt-Stiftung (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1907–1936) — **GBLAC** = Franz Liszt–Marie d'Agoult: *Correspondance*, nouvelle édition revue, augmentée et annotée par Serge Gut et Jacqueline Bellas (Paris: Fayard, 2001) — **GB-Lbl** = London, The British Library — **GFL** = Serge Gut: *Franz Liszt* (Sinzig: Studio Verlag, 2009) — **GL** = August Göllerich: *Franz Liszt* (Berlin: Marquardt & Co., 1908) — **GLW** = *Franz Liszt in Weimar und seine letzten Lebensjahre*, Erinnerungen und Tagebuchnotizen von A. W. Gottschalg, nebst Briefen des Meisters, hg. von Carl Alfred René (Berlin: A. Glaue Verlag, 1910) — **H-Bami** = A Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézete / The Hungarian Academy of Sciences, Institute for Musicology, Budapest — **H-Bn** = Budapest, Országos Széchényi Könyvtár / National Széchényi Library — **HKL** = Pierre-Antoine Huré, Claude Knepper: *Liszt en son temps* (Paris: Hachette, 1987) — **HM** = *Musikalisch-literarischer Monatsbericht neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen* (Leipzig: Hofmeister, 1829–1947) — **I-Ria** = Roma, Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte — **I-Vc** = Venezia, Conservatorio di Musica Benedetto Marcello, Biblioteca — **JALS** = *Journal of the American Liszt Society* — **L** = Lina Ramann: *Lisztiana: Erinnerungen an Franz Liszt in Tagebuchblättern, Briefen und Dokumenten aus den Jahren 1873–1886/87*, hg. von Arthur Seidl, Textrevision von Friedrich Schnapp (Mainz: B. Schott's Söhne, 1983) — **LCA** = *Briefwechsel zwischen Franz Liszt und Carl Alexander, Grossherzog von Sachsen*, hg. von La Mara (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1909) — **L-CD** = Franz Liszt: *Lettres à Cosima et à Daniela*, présentées et annotées par Klára Hamburger (Sprimont: Mardaga, 1996) — **L-K** = *Franz Liszts Klavierunterricht von 1884–1886, dargestellt an den Tagebuchaufzeichnungen von August Göllerich*, hg. von Wilhelm Jerger (Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1975) — **LMLF** = La Mara: *Liszt und die Frauen* (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1919) — **L-MmeO** = *Correspondance de Liszt et de sa fille Madame Émile Ollivier (1842–1862)*, éd. par Daniel Ollivier (Paris: Grasset, 1936) — **LSJ** = *The Liszt Society Journal* — **LSK** = Franz Liszt and Agnes Street-Klindworth: *A Correspondence, 1854–1886*, introduced, translated, annotated, and edited by Pauline Pocknell (New York: Pendragon Press, 2000) — **LZK** = *Liszt Ferenc Összes Zeneművének Új Kiadása* (Budapest: Editio Musica Budapest, 1970–) — **MLCh** = Rena Charnin Mueller: “Reevaluating” the Liszt Chronology: The Case of ‘Anfangs wollt ich fast verzagen’, *19th-Century Music* 12/2, Special Liszt Issue (Autumn, 1988), pp. 132–147 — **MLTS** = Rena Charnin Mueller: *Liszt's “Tasso” Sketchbook: Studies in Sources and Revisions*, Ph. D. Diss. (New York University, 1986) — **NG1** = *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. by Stanley Sadie (London: Macmillan Publishers Ltd., 1980) — **NG2** = *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd edition, ed. by Stanley Sadie. (London: Macmillan, 2001) — **NG2** plus a number = numbering in Mária Eckhardt–Rena Charnin Mueller: ‘Franz Liszt, Works’, in NG2, vol. 14, pp. 785–872 — **NLA** = Franz Liszt: *Neue Ausgabe sämtlicher Werke* (Budapest: Editio Musica Budapest, 1970–) — **NLE** = Ferenc Liszt: *New Edition of the Complete Works* (Budapest: Editio Musica Budapest, 1970–) — **NZfM** = *Neue Zeitschrift für Musik* — **PLB** = Franz Liszt: *Briefe aus ungarischen Sammlungen 1835–1886*, gesammelt und erläutert von Margit Prahács (Budapest: Akadémiai Kiadó / Kassel: Bärenreiter, 1966) — **R** = Dr. Felix Raabe: „Verzeichnis aller Werke Liszts nach Gruppen geordnet“, in Peter Raabe: *Franz Liszt*, Bd. II: Liszts Schaffen, 2., ergänzte Ausgabe (Tutzing: Schneider, 1968), 241–377, Zusätze 7–40 — **SDL** = Michael Saffle–Rossana Dalmonte (ed.): *Liszt and the Birth of Modern Europe: Music as a Mirror of Religious, Political, Cultural, and Aesthetic Transformations. Proceedings of the International Congress Held at the Villa Serbelloni, Bellagio (Como) 14–18 December 1998* (Hillsdale, NY: Pendragon, 2003) — **SH** = Michael Short–Leslie Howard, *F. Liszt: List of Works*, comprehensively expanded from the Catalogue of Humphrey Searle as revised by Sharon Winkelhofer, in *Quaderni dell'Istituto Liszt* 3 (Milano: Rugginenti, 2004) — **SLL** = *Liszt Letters in The Library of Congress*, introduced, translated, annotated, and edited by Michael Short (Hillsdale, NY: Pendragon, 2003) — **SW** = Humphrey Searle, rev. by Sharon Winkelhofer: ‘Franz Liszt, Works’, in *The New Grove Early Romantic Masters*, vol. 1: Chopin, Schumann, Liszt (New York & London: Macmillan, 1985) — **US-NYpm** = New York, The Pierpont Morgan Library — **US-Wc** = Washington, DC, The Library of Congress, Music Division — **WL1** = Alan Walker: *Franz Liszt*, vol. 1, The Virtuoso Years, 1811–1847, rev. edition (New York: Alfred A. Knopf, 1987) / *Liszt Ferenc*, 1. A virtuóz évek, 1811–1847, ford. Rácz Judit (Budapest: Editio Musica Budapest, 1986) — **WL3** = Alan Walker: *Franz Liszt*, vol. 3, The Final Years, 1861–1886 (Ithaca, NY: Cornell University Press, 1997) / *Liszt Ferenc*, 3. Az utolsó évek, 1861–1886, ford. Fejérvári Boldizsár (Budapest: Editio Musica Budapest, 2003) — **WLM** = *The Letters of Franz Liszt to Olga von Meyendorff, 1871–1886, in the Mildred Bliss Collection at Dumbarton Oaks*, trans. by William R. Tyler, introduction and notes by Edward N. Waters (Washington, DC: Dumbarton Oaks, 1979)