

ABKÜRZUNGEN – ABBREVIATIONS – RÖVIDÍTÉSEK

19CM = *19th-Century Music* — **AC** = Marie de Flavigny, comtesse d'Agoult: *Correspondance générale*. Tome II: 1837–octobre 1839. Édition établie et annotée par Charles F. Dupêchez (Paris: H. Champion 2004). — **ALSS1** = Franz Liszt: *Frühe Schriften*. Hrsg. von Rainer Kleinertz, kommentiert und Mitarbeit von Serge Gut. In Franz Liszt: *Sämtliche Schriften*. Hrsg. von Detlef Altenburg. Bd. 1 (Wiesbaden, Leipzig, Paris: Breitkopf & Härtel, 2000). — **AM** = *Mémoires, souvenirs et journaux de la comtesse d'Agoult (Daniel Stern)*. Présentation et notes de Charles F. Dupêchez. Vol. I–II (Paris: Mercure de France, 1990). — **Autran** = Miramon Beaufort de Fitz-James: „Liszt et la Divine Comédie”, *Revue de musicologie* 19/66–67 (Mai–Août 1938) 81–93. — **A-Wn** = Wien, Österreichische Nationalbibliothek — **BLP** = *Liszt pédagogue. Leçons de piano données par Liszt à Mademoiselle Valérie Boissier à Paris en 1832*. Notes de Madame Auguste Boissier. (Paris: H. Champion 1923. Repr. Genève: Slatkine 1976). — **BMZ** = Bozó Péter: „Supplément a Zarándokévek második kötetéhez”, *Magyar Zene* 44/2 (2006 május) 177–214. — **Br.** = *Franz Liszts Briefe*. Bd. I–VIII. Hrsg. von La Mara (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1893–1905). — **BSM** = Bozó Péter: „Fragmente nach Dante, Lamenti nach Tasso: Beiträge zur Genese des italienischen Jahrganges der *Années de pèlerinage*”, *SM* 48/1–2 (2007) 61–78. — **D-Bds** = Berlin, Staatsbibliothek, Preussischer Kulturbesitz — **DLD** = Anik Devriès – François Lesure: *Dictionnaire des éditeurs de musique français*. Vol. II. De 1820 à 1914. (Genève: Éditions Minkoff, 1988) — **DLH** = James Deaville: *Liszt and Hofmeister*. (Hamilton: McMaster University, 1999). — **D-WRa** = Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen, Weimar, Herzogin Anna Amalia Bibliothek. — **D-WRgs** = Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen, Goethe- und Schiller-Archiv, Weimar. — **FLSP** = *Franz Liszt: Un saltimbanque en province*. Édité par Nicolas Dufetel et Malou Haine (Lyon: Symétrie, 2007). — **F-Pn** = Paris, Bibliothèque nationale de France — **GA** = *Franz Liszt, Musikalische Werke*. Hrsg. von der Franz Liszt-Stiftung (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1907–1936). — **GBLAC** = *Franz Liszt, Marie d'Agoult, Correspondance*. Nouvelle édition revue, augmentée et annotée par Serge Gut et Jacqueline Bellas (Paris: Fayard, 2001). — **GB-Lbl** = London, The British Library — **GL** = August Göllerich: *Franz Liszt*. (Berlin: Marquardt & Co., Verlagsanstalt, GmbH, 1908). — **GS** = *Gesammelte Schriften von Franz Liszt*. Herausgegeben von La Mara. Bd. I–VI (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1880–). — **H-Ba(mi)** = Budapest, A Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézete / The Hungarian Academy of Sciences, Institute for Musicology — **H-Bb** = Budapest, Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola / Béla Bartók Conservatory of Music — **H-BI** = Budapest, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont / The Liszt Academy of Music, Ferenc Liszt Memorial Museum and Research Centre — **H-Bn** = Budapest, Országos Széchényi Könyvtár / National Széchényi Library — **HKL** = Pierre-Antoine Huré – Claude Knepper: *Liszt en son temps* (Paris: Hachette, 1987). — **HL-M** = *Franz Liszt, Briefwechsel mit seiner Mutter*. Hrsg. und kommentiert von Klára Hamburger (Eisenstadt: Amt der Burgenländischer Landesregierung, 2000). — **HM** = *Musikalisch-literarischer Monatsbericht neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen*. Angefertigt von Adolf Hofmeister (Leipzig: Hofmeister, 1834–). — **Huschke** = Wolfram Huschke: „Anmerkungen zu Franz Liszts »Freischütz-Fantasie«”, *SM* 28 (1986) 261–271. — **I-Mc** = Milano, Conservatorio di musica Giuseppe Verdi. — **I-Rsc** = Roma, Conservatorio di musica Santa Cecilia — **JALS** = *Journal of the American Liszt Society* — **Joubert** = Solange Joubert: *Une correspondance romantique: Mme d'Agoult, Liszt, Henri Lehmann*. (Paris: Grasset, 1947). — **KCA** = Geraldine Keeling: „Concert Announcement, Programs and Reviews as Evidence for First or Early Performances by Liszt of His Keyboard Works to 1847”, *SM* 34/3–4 (1992), 397–404. — **L** = Lina Ramann: *Lisztiana. Erinnerungen an Franz Liszt in Tagebuchblättern, Briefen und Dokumenten aus den Jahren 1873–1886/87*. Hrsg. von Arthur Seidl, Textrevision von Friedrich Schnapp (Mainz: B. Schott's Söhne, 1983). — **L-K** = *Franz Liszts Klavierunterricht von 1884–1886. Dargestellt an den Tagebuchaufzeichnungen von August Göllerich*. Hrsg. von Wilhelm Jerger. (Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1975) — **LLW** = *Franz Liszt: Unbekannte Presse und Briefe aus Wien 1822–86*. Hrsg. von Dezsó Legány (Budapest: Corvina, 1984). — **L-R** = Helene Raff: „Franz Liszt und Joachim Raff im Spiegel ihrer Briefe”, *Die Musik* I (1901). — **LSJ** = *The Liszt Society Journal* — **LZK** = *Liszt Ferenc Összes Zeneművének Új Kiadása*. Közreadja az EMB Music Publisher Ltd. (Budapest, 1970–). — **MB** = Margaret Murata: „Dr Burney Bought a Music Book...” *The Journal of Musicology*, 17/1, (Winter, 1999), pp. 76–111. — **MLC** = Rena Charnin Mueller: „Liszt's Catalogues and Inventories of His Works” *SM* 34/3–4 (1992) 231–250. — **MLTS** = Rena Charnin Mueller: *Liszt's „Tasso” Sketchbook: Studies in Sources and Revisions*. Ph. D. Diss. (New York University, 1986). — **MND** = Otto Erich Deutsch: *Musikverlags Nummern. Eine Auswahl von 40 datierten Listen 1710–1900* (Berlin: Merseburger, 1961). — **NG2** = *The New Grove. Dictionary of Music and Musicians*. Second Edition. Ed. by Stanley Sadie (London: Macmillan Publishers Ltd., 2001). — **NG2** [and a shelf mark] = „Franz Liszt, Works” by Mária Eckhardt, Rena Charnin Mueller, in *NG2*, vol. 14, pp. 785–872. — **NLA** = Franz Liszt: *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*. Herausgegeben von der EMB Musikverlag GmbH (Budapest: Editio Musica, 1970–). — **NLE** = Ferenc Liszt: *New Edition of the Complete Works*. Edited by EMB Music Publisher Ltd. (Budapest: Editio Musica, 1970–). — **NzfM** = *Neue Zeitschrift für Musik* — **PLB** = *Franz Liszt, Briefe aus ungarischen Sammlungen 1835–1886*. Gesammelt und erläutert von Margit Prahács (Budapest: Akadémiai / Kassel: Bärenreiter, 1966). — **R** = Dr. Felix Raabe: „Verzeichnis aller Werke Liszts nach Gruppen geordnet” in Peter Raabe, *Liszts Schaffen*, 241–377, Zusätze, 7–40 (Tutzing: Schneider, 1968). — **RLKM** = *Franz Liszt. Als Künstler und Mensch* von Lina Ramann. Bd. 1, 2/1, 2/2 (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1880, 1887, 1894). — **RUS-Mgr** = Moscow, Rossiyskaya Gosudarstvennaya Biblioteka — **SH** = F. Liszt: *List of Works*. Comprehensively expanded from the Catalogue of Humphrey Searle as revised by Sharon Winkhofer by Michael Short & Leslie Howard. In *Quaderni dell'Istituto Liszt* 3 (Milano: Rugginenti, 2004). — **SLG** = Michael Saffle: *Liszt in Germany 1840–1845. A Study in Sources, Documents, and the History of Reception*. (Stuyvesant: Pendragon, 1994) — **SLL** = *Liszt Letters in The Library of Congress*. Introduced, translated, annotated, and edited by Michael Short (Hillsdale, N.Y.: Pendragon, 2003). — **SM** = *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* — **SVKL** = Friedrich Schnapp: „Verschollene Kompositionen Franz Liszts”, in *Von deutscher Tonkunst. Festschrift zu Peter Raabes 70. Geburtstag* (Leipzig: C. F. Peters, 1942). — **SW** = „Franz Liszt, Works” compiled by Humphrey Searle. Rev. by Sharon Winkhofer. In *The New Grove. Early Romantic Masters 1: Chopin, Schumann, Liszt* (New York & London: Macmillan, 1985). — **SzLM** = Mária Eckhardt: *Franz Liszt's Music Manuscripts in the National Széchényi Library*. Translated by Erzsébet Mészáros. Budapest: Akadémiai 1986). — **US-NYpm** = New York, The Pierpont Morgan Library — **US-Wlc** = Washington, The Library of Congress — **Vier** = Jacques Vier: *Franz Liszt. L'artiste – le clerc. Documents inédits*. (Paris: Les Editions du Cèdre, 1950). — **WL1** = Alan Walker: *Franz Liszt, Volume One, The Virtuoso Years, 1811–1847* (New York: Alfred A. Knopf, 1983) / *Liszt Ferenc, 1. A virtuóz évek, 1811–1847*. Ford. Rác Judit (Budapest: Editio Musica, 2003).