

## ABKÜRZUNGEN – ABBREVIATIONS – RÖVIDÍTÉSEK

**ADB** = *Allgemeine Deutsche Biographie*. 56 Bde. Hrsg. von Rochus Freiherr von Liliencron. (Leipzig: 1875–1912), Onlinefassung: www.deutschebiographie.de. — **ALSS1** = Franz Liszt: *Frühe Schriften*. Hrsg. von Rainer Kleinertz, kommentiert und Mitarbeit von Serge Gut. In Franz Liszt: *Sämtliche Schriften*. Hrsg. von Detlef Altenburg. Bd. 1. (Wiesbaden, Leipzig, Paris: Breitkopf & Härtel, 2000) — **BL-B** = *Briefwechsel zwischen Franz Liszt und Hans von Bülow*. Hrsg. von La Mara. (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1898) — **Br** = *Franz Liszts Briefe. Bd. I–VIII*. Hrsg. von La Mara. (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1893–1905) — **BrZ–L** = La Mara (hg): *Briefe hervorragender Zeitgenossen an Franz Liszt*. (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1895) — **D-Bsb** = Berlin, Staatsbibliothek — **DLD** = Anik Devriès, François Lesure: *Dictionnaire des éditeurs de musique français*. Vol. II. De 1820 à 1914. (Genève: Éditions Minkoff, 1988) — **D-WRa** = Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen, Weimar, Herzogin Anna Amalia Bibliothek — **D-WRgs** = Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen, Goethe- und Schiller-Archiv, Weimar — **ELB** = Mária Eckhardt, Evelyn Liepsch: *Franz Liszts Weimarer Bibliothek*. (Laaber: Laaber Verlag, 1999) — **EBK** = Eckhardt Mária: *Liszt Ferenc hagyatéka / Franz Liszt's Estate I. Könyvek / Books*. (Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola, 1986) — **FLSP** = *Franz Liszt: Un saltimbanque en province*. Édité par Nicolas Dufetel et Malou Haine. (Lyon: Symétrie, 2007) — **F-Pn** = Paris, Bibliothèque Nationale de France — **GA** = *Franz Liszt, Musikalische Werke*. Hrsg. von der Franz Liszt-Stiftung. (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1907–1936) — **GBLAC** = *Franz Liszt, Marie d'Agoult, Correspondance*. Nouvelle édition revue, augmentée et annotée par Serge Gut et Jacqueline Bellas. (Paris: Fayard, 2001) — **GB-Lbl** = London, The British Library — **GL** = August Göllerich: *Franz Liszt*. (Berlin: Marquardt & Co., Verlagsanstalt, GmbH., 1908) — **H-BI** = Budapest, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont / The Liszt Academy of Music, Ferenc Liszt Memorial Museum and Research Centre — **H-Bn** = Budapest, Országos Széchényi Könyvtár / National Széchényi Library — **HKL** = Pierre-Antoine Huré, Claude Knepper: *Liszt en son temps*. (Paris: Hachette, 1987) — **HLM** = *Franz Liszt, Briefwechsel mit seiner Mutter*. Hrsg. und kommentiert von Klára Hamburger. (Eisenstadt: Amt der Burgenländischer Landesregierung, 2000) — **HM** = *Musikalisch-literarischer Monatsbericht neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen*. Angefertigt von Adolf Hofmeister. (Leipzig: Hofmeister, 1834–) — **JALS** = *Journal of the American Liszt Society* — **KCA** = Geraldine Keeling: „Concert Announcement, Programs and Reviews as Evidence for First or Early Performances by Liszt of His Keyboard Works to 1847”, SM 34/3–4 (1992), 397–404. — **L** = Lina Ramann: *Lisztiana. Erinnerungen an Franz Liszt in Tagebuchblättern, Briefen und Dokumenten aus den Jahren 1873–1886/87*. Hrsg. von Arthur Seidl, Textrevision von Friedrich Schnapp. (Mainz: B. Schott's Söhne, 1983) — **LCA** = *Briefwechsel zwischen Franz Liszt und Carl Alexander, Grossherzog von Sachsen*. Hrsg. von La Mara. (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1909) — **LCNR** = Agostina Zecca Laterza: *Il Catalogo numerico Ricordi 1857 con date e indici*. (Roma: Nuovo Istituto Editoriale Italiano, 1984) — **L-K** = *Franz Liszts Klavierunterricht von 1884–1886. Dargestellt an den Tagebuchaufzeichnungen von August Göllerich*. Hrsg. von Wilhelm Jerger. (Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1975) — **LLW** = Franz Liszt: *Unbekannte Presse und Briefe aus Wien 1822–86*. Hrsg. von Dezső Legányi. (Budapest: Corvina, 1984) — **L-MmeO** = Daniel Ollivier (ed.): *Correspondance de Liszt et de sa fille Madame Émile Ollivier [1842–1862]*. (Paris: Grasset, 1936) — **L-MSW** = *The Letters of Liszt to Marie zu Sayn-Wittgenstein*. Translated and edited by Howard E. Hugo. (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1953) — **LP** = Lina Ramann (Hrsg.): *Liszt-Pädagogium: Klavier-Kompositionen Franz Liszts nebst noch unedirten Veränderungen, Zusätzen und Kadenzen nach des Meisters Lehren pädagogisch glossirt*. I–V. (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1901) — **L-Raff** = Helene Raff: „Franz Liszt und Joachim Raff im Spiegel ihrer Briefe” *Die Musik*, 1 (1901–1902) — **LRD** = „Nachforschungen Lina Ramanns über Erscheinungsjahre von Erst- und späteren Drucken Lisztscher Werke; Angaben verschiedener Verlage in Tabellen, dabei Briefe”, in Ramann-Bibliothek, 326. D-WRgs 59/359/4/Nr. 14. — **LSJ** = *The Liszt Society Journal* — **LZK** = *Liszt Ferenc Összes Zeneművének Új Kiadása*. Közreadja az EMB Music Publisher Ltd. (Budapest, 1970–) — **ML** = *Aus Moscheles' Leben*. Nach Briefen und Tagebüchern hrsg. von seiner Frau [geb. Charlotte Embden]. Bd. I–II. (Leipzig: Duncker & Humblot, 1873) — **MLC** = Rena Charnin Mueller: „Liszt's Catalogues and Inventories of His Works” SM 34/3–4 (1992); 231–250. — **MLTS** = Rena Charnin Mueller: *Liszt's „Tasso” Sketchbook: Studies in Sources and Revisions*. Ph. D. Diss. (New York University, 1986) — **MRR** = Paul Merrick: *Revolution and Religion in the Music of Liszt*. (Cambridge University Press, 1987) — **MSGS** = Thérèse Marix-Spire: *Les Romantiques et la musique. Le cas George Sand. 1804–1838*. (Paris: Nouvelles Éditions Latines, 1954) — **MSW** = *Lettres de Franz Liszt à la princesse Marie de Hohenlohe-Schillingsfürst née de Sayn-Wittgenstein*. Présentées et annotées par Pauline Pocknell, Malou Haine et Nicolas Dufetel. MusicologieS, collection dirigée par Malou Haine et Michel Duchesneau. (J. Vrin, Librairie Philosophique, 2010) — **NG1** = *The New Grove. Dictionary of Music and Musicians*. Ed. by Stanley Sadie. (London: Macmillan Publishers Ltd., 1980) — **NG2** = *The New Grove. Dictionary of Music and Musicians*. Second Edition. Ed. by Stanley Sadie. (London: Macmillan Publishers Ltd., 2001) — **NG2** [and a shelfmark] = „Franz Liszt, Works” by Mária Eckhardt, Rena Charnin Mueller, in NG2, vol. 14, pp. 785–872. — **NLA** = Franz Liszt: *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*. Herausgegeben von der EMB Musikverlag GmbH. (Budapest: Editio Musica, 1970–) — **NLE** = Ferenc Liszt: *New Edition of the Complete Works*. Edited by EMB Music Publisher Ltd. (Budapest: Editio Musica, 1970–) — **NTPN** = Oliver Wray Neighbour, Alan Tyson: *English Music Publishers' Plate Numbers in the first half of the Nineteenth Century*. (London: Faber and Faber, 1965). — **NZfM** = *Neue Zeitschrift für Musik* — **ÖBL** = *Österreichisches Biographisches Lexikon (1815–1950)*. Online-Edition, 2te überarbeitete Auflage. (Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2003–2014) — **PLB** = *Franz Liszt, Briefe aus ungarischen Sammlungen 1835–1886*. Gesammelt und erläutert von Margit Prahács. (Budapest: Akadémiai / Kassel: Bärenreiter, 1966) — **R** = Dr. Felix Raabe: „Verzeichnis aller Werke Liszts nach Gruppen geordnet” in Peter Raabe, *Liszts Schaffen*, S. 241–377, Zusätze S. 7–40. (Tutzing: Schneider, 1968) — **RGMP** = *Revue et gazette musicale de Paris* — **RLKM** = Lina Ramann: *Franz Liszt. Als Künstler und Mensch*. Bd. 1, 2/I, 2/II. (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1880, 1887, 1894) — **RLLS** = Peter Raabe: *Liszts Leben und Schaffen*. (Stuttgart: Cotta, 1931; 2rev. Tutzing: Schneider, 1968) — **SH** = F. Liszt: List of Works. Comprehensively expanded from the Catalogue of Humphrey Searle as revised by Sharon Winkhofer by Michael Short & Leslie Howard. In *Quaderni dell'Istituto Liszt* 3. (Milano: Rugginenti, 2004) — **SLG** = Michael Saffle: *Liszt in Germany 1840–1845. A Study in Sources, Documents, and the History of Reception*. (Stuyvesant: Pendragon, 1994) — **SLL** = *Liszt Letters in The Library of Congress*. Introduced, translated, annotated, and edited by Michael Short. (Hillsdale, N.Y.: Pendragon, 2003) — **SM** = *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* — **SW** = „Franz Liszt, Works” compiled by Humphrey Searle. Rev. by Sharon Winkhofer. In *The New Grove. Early Romantic Masters 1: Chopin, Schumann, Liszt*. (New York & London: Macmillan, 1985) — **US-NYpm** = New York, The Pierpont Morgan Library — **US-Wc** = Washington, DC, The Library of Congress, Music Division — **Vier** = Jacques Vier: *Franz Liszt. L'artiste – le clerc. Documents inédits*. (Paris: Les Éditions du Cèdre, 1950) — **WL1** = Alan Walker: *Franz Liszt, vol. 1, The Virtuoso Years, 1811–1847*. Revised Edition. (New York: Alfred A. Knopf Inc., 1987) / *Liszt Ferenc, 1. A virtuóz évek, 1811–1847*. Ford. Rác Judit. (Budapest: Editio Musica, 1986) — **WL2** = Alan Walker: *Franz Liszt, vol. 2, The Weimar Years, 1848–1861*. (New York: Alfred A. Knopf Inc., 1989) / *Liszt Ferenc, 2. A weimari évek, 1848–1861*. Ford. Rác Judit. (Budapest: Editio Musica, 1994) — **WL3** = Alan Walker: *Franz Liszt, vol. 3, The Final Years, 1861–1886*. (Ithaca, NY: Cornell University Press, 1997) / *Liszt Ferenc, 3. Az utolsó évek, 1861–1886*. Ford. Fejérvári Boldizsár. (Budapest: Editio Musica, 2003)