

# ABKÜRZUNGEN - ABBREVIATIONS - RÖVIDÍTÉSEK

**ALSS1** = Frühe Schriften. Hrsg. von Rainer Kleinertz, kommentiert und Mitarbeit von Serge Gut. In: *Franz Liszt, Sämtliche Schriften*. Hrsg. von Detlef Altenburg. Bd. 1 (Wiesbaden, Leipzig, Paris: Breitkopf & Härtel, 2000). — **ALSS5** = Dramaturgische Blätter. Hrsg. von Dorothea Redepenning und Brigitta Schilling, kommentiert von Detlef Altenburg, Dorothea Redepenning und Brigitta Schilling. In: *Franz Liszt, Sämtliche Schriften*. Hrsg. von Detlef Altenburg. Bd. 5 (Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1989). — **BCg2** = *Hector Berlioz, Correspondance générale II, 1832-1842*. Texte établi et présenté par Frédéric Robert (Paris: Flammarion, 1975). — **BCg4** = *Hector Berlioz, Correspondance générale IV, 1851-1855*. Texte établi et présenté par Pierre Citron, Yves Gérard, Hugh J. Macdonald (Paris: Flammarion, 1983). — **BL-B** = *Briefwechsel zwischen Franz Liszt und Hans von Bülow*. Hrsg. von La Mara (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1898). — **BLBD** = Ernst Burger: *Franz Liszt. Eine Lebenschronik in Bildern und Dokumenten* (München: List Verlag, 1986). — **Br.** = *Franz Liszts Briefe*. Hrsg. von La Mara, Bd. I-VIII (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1893-1905). — **D-Bsb** = Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz mit Mendelssohn-Archiv, Musikabteilung. — **D-WRa** = Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen, *Herzogin Anna Amalia Bibliothek*. — **D-WRgs** = Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen, *Goethe- und Schiller-Archiv*, Weimar. — **D-WRhsa** = Hochschularchiv/Thüringisches Landesmusikarchiv, Weimar — **EA** = *Das Album der Prinzessin Marie von Sayn-Wittgenstein*. Erstaussgabe. Hrsg. von Mária Eckhardt (Weimar: Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen, Goethe- und Schiller-Archiv, 2000). — **F-Pn** = Paris, *Bibliothèque nationale de France*. — **GA** = *Franz Liszt, Musikalische Werke*. Hrsg. von der Franz Liszt-Stiftung (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1907-1936). — **GBLAC** = *Franz Liszt, Marie d'Agoult, Correspondance*. Nouvelle édition revue, augmentée et annotée par Serge Gut et Jacqueline Bellas (Paris: Fayard, 2001). — **GL** = *Franz Liszt* von August Göllerich (Berlin: Marquardt & Co., Verlagsanstalt, GmbH., 1908). — **GLR** = Eszter Gyarmati: "Several Stages - One Piano: Philological and Compositional Problems with Reference to Liszt's Unfinished or Fragmentary Rossini Arrangements". In: *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 49/3-4 (Budapest: Akadémiai Kiadó, 2008). — **GS** = *Gesammelte Schriften von Franz Liszt*. Hrsg. von La Mara. Bd. I-VI (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1880-1883). — **H-Bn** = Budapest, *Országos Széchényi Könyvtár*. — **HKL** = Pierre-Antoine Huré - Claude Knepper: *Liszt en son temps* (Paris: Hachette, 1987). — **HLLM** = *The Letters of Franz Liszt to Marie zu Sayn-Wittgenstein*, ed. by Howard E. Hugo (Cambridge: Harvard University Press, 1953). — **HL-M** = *Franz Liszt, Briefwechsel mit seiner Mutter*. Hrsg. und kommentiert von Klára Hamburger (Eisenstadt: Amt der Burgenländischer Landesregierung, 2000). — **HM** = *Musikalisch-literarischer Monatsbericht neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen*. Angefertigt von Adolf Hofmeister (Leipzig: Hofmeister, 1834-). — **HMW** = Wolfram Huschke: *Musik im klassischen und nachklassischen Weimar* (Weimar: Hermann Böhlhaus Nachfolger, 1982). — **JALS** = *Journal of the American Liszt Society*. Founding Editor: Maurice Hinson. Published by the American Liszt Society, Inc., 1977-. — **KLPC** = Geraldine Keeling: *Liszt's Appearances in Parisian Concerts, 1824-1844. Part 1: 1824-1833*. In: *The Liszt Society Journal* (London: ed. by The Liszt Society Limited, 1970-). — **L** = Lina Ramann: *Lisztiana. Erinnerungen an Franz Liszt in Tagebuchblättern, Briefen und Dokumenten aus den Jahren 1873-1886/87*. Hrsg. von Arthur Seidl, Textrevision von Friedrich Schnapp (Mainz: B. Schott's Söhne, 1983). — **LMS** = La Mara, *An der Schwelle des Jenseits. Letzte Erinnerungen an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein die Freundin Liszts* (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1925). — **LSJ** = *The Liszt Society Journal*. Edited by The Liszt Society Limited, London, 1970-. — **LZK** = *Liszt Ferenc összes zeneművének új kiadása*. Kiadja az EMB Zeneműkiadó Kft. (Budapest; Editio Musica, 1970-). — **MLC** = Rena Charnin Mueller: *Liszt's Catalogues and Inventories of His Works*. In: *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 34/3-4, pp. 231-250 (Budapest: Akadémiai Kiadó, 1992). — **MLTS** = Rena Charnin Mueller: *Liszt's "Tasso" Sketchbook: Studies in Sources and Revisions*. Ph. D. Diss. (New York University, 1986). — **NG2** = Franz Liszt, Works by Mária Eckhardt, Rena Charnin Mueller, in: *The New Grove. Dictionary of Music and Musicians*. Second Edition. Ed. by Stanley Sadie. Vol. 14 (London: Macmillan Publishers Ltd., 2001, pp 785-872). — **NLA** = Franz Liszt, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*. Herausgegeben von der EMB Musikverlag GmbH (Budapest: Editio Musica, 1970-). — **NLE** = Ferenc Liszt, *New Edition of the Complete Works*. Edited by EMB Music Publisher Ltd. (Budapest: Editio Musica, 1970-). — **NZfM** = *Neue Zeitschrift für Musik*, Leipzig. Gegründet und redigiert 1834-1844 von Robert Schumann. — **PLB** = *Franz Liszt, Briefe aus ungarischen Sammlungen 1835-1886*. Gesammelt und erläutert von Margit Prahács (Budapest: Akadémiai Kiadó - Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1966). — **R** = Dr. Felix Raabe: Verzeichnis aller Werke Liszts nach Gruppen geordnet. In: Peter Raabe, *Liszts Schaffen*, S. 241-377, Zusätze S. 7-40. 2. Ausgabe (Tutzing: Hans Schneider, 1968). — **RLKM** = *Franz Liszt. Als Künstler und Mensch* von Lina Ramann. Bd. 1, 2/1, 2/2 (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1880, 1887, 1894). — **SG5** = Franz Liszt, Works. Compiled by Humphrey Searle. In: *Grove's Dictionary of Music and Musicians*. Fifth Edition. Vol. V (London: Macmillan, 1954). — **SM** = *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* (Budapest: Akadémiai kiadó, 1961-). — **SVKL** = Friedrich Schnapp: *Verschollene Kompositionen Franz Liszts*. In: *Von deutscher Tonkunst. Festschrift zu Peter Raabes 70. Geburtstag* (Leipzig: C. F. Peters, 1942). — **SW** = Franz Liszt, Works. Compiled by Humphrey Searle. Rev. by Sharon Winkelhofer. In: *The New Grove. Early Romantic Masters 1: Chopin, Schumann, Liszt* (New York & London: Macmillan, 1985). — **SWSH** = F. Liszt, List of Works. Comprehensively expanded from the Catalogue of Humphrey Searle as revised by Sharon Winkelhofer by Michael Short & Leslie Howard. In: *Quaderni dell'Istituto Liszt 3* (Milano: Rugginenti Editore, 2004). — **US-NYpm** = New York, *The Pierpont Morgan Library*. — **WL1** = Alan Walker: *Franz Liszt, Volume One, The Virtuoso Years, 1811-1847* (New York: Alfred A. Knopf, 1983) / *Liszt Ferenc, 1. A virtuóz évek, 1811-1847*. Ford. Rác Judit (Budapest: Editio Musica, 2003). — **WL2** = Alan Walker: *Franz Liszt, Volume Two, The Weimar Years, 1848-1861* (Ithaca, New York: Cornell University Press, 1989) / *Liszt Ferenc, 2. A weimari évek, 1848-1861*. Ford. Rác Judit (Budapest: Editio Musica, 1994). — **WL3** = Alan Walker: *Franz Liszt, Volume Three, The Final Years 1861-1886* (New York: Alfred A. Knopf, 1996). / *Liszt Ferenc, 3. Az utolsó évek, 1861-1886*. Ford. Fejérvári Boldizsár (Budapest: Editio Musica, 2003). — **WLLM** = *The Letters of Franz Liszt to Olga von Meyendorff 1871-1886*. Translated by William R. Tyler. Introduction and Notes by Edward N. Waters (Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University Washington, District of Columbia, 1979. Distributed by Harvard University Press Cambridge, Mass. · London, England).