

## ABKÜRZUNGEN / ABBREVIATIONS / RÖVIDÍTÉSEK

**A-Wst** = Wienbibliothek (Wiener Stadt- und Landesbibliothek), Musiksammlung — **Br.** = *Franz Liszts Briefe*, Bd. I–VIII, hrsg. von La Mara (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1893–1905). — **CAL** = Anna Harwell Celenza: ‘The Poet, the Pianist, and the Patron: Hans Christian Andersen and Franz Liszt in Carl Alexander’s Weimar’, *19th-Century Music* 26/2 (Fall 2002), 130–154. — **D-B** = Berlin, Staatsbibliothek — **DLD** = Anik Devriès, François Lesure: *Dictionnaire des éditeurs de musique français*, Vol. II. De 1820 à 1914 (Genève: Éditions Minkoff, 1988). — **D-WRgs** = Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen, Goethe- und Schiller-Archiv, Weimar — **D-WRz** = Weimar, Stiftung Weimarer Klassik, Herzogin Anna Amalia Bibliothek — **EF** = Dolinszky Miklós, Szacsvai Kim Katalin, Tallián Tibor: *„Szikrát dobott a nemzet szívébe” – Erkel Ferenc három operája: Bátor Mária – Hunyadi László – Bánk bán* (Budapest: MTA Zenetudományi Intézete, Rózsavölgyi és Társa, 2011). — **ELR** = Eckhardt Mária: „Liszt Rákóczi-indulójának kéziratái az Országos Széchényi Könyvtárban”, *Magyar Zene* XVII/2 (1976. jún.), 161–189; „Die Handschriften des Rákóczi-Marsches von Franz Liszt in der Széchényi Nationalbibliothek, Budapest“, *Studia Musicologica* XVII (1975), 347–405. — **F-Pn** = Bibliothèque Nationale de France, Paris — **GA** = *Franz Liszt, Musikalische Werke*, hrsg. von der Franz Liszt-Stiftung (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1907–1936). — **GBLAC** = *Franz Liszt, Marie d’Agoult, Correspondance*. Nouvelle édition revue, augmentée et annotée par Serge Gut et Jacqueline Bellas (Paris: Fayard, 2001). — **GB-Lbl** = The British Library, London — **GZP** = Zoltán Gárdonyi: „Paralipomena zu den Ungarischen Rhapsodien von Franz Liszt“, in *Franz Liszt, Beiträge von ungarischen Autoren*, hrsg. von Klára Hamburger (Budapest: Corvina, 1978). — **H-Bn** = Országos Széchényi Könyvtár [National Széchényi Library], Budapest — **H-BI** = Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont [The Liszt Academy of Music, Ferenc Liszt Memorial Museum and Research Centre], Budapest — **HHM** = Lynn M. Hooker: *Redefining Hungarian Music from Liszt to Bartók* (Oxford: Oxford University Press, 2013). — **HLM** = *Franz Liszt, Briefwechsel mit seiner Mutter*, hrsg. und kommentiert von Klára Hamburger (Eisenstadt: Amt der Burgenländischer Landesregierung, 2000). — **HM** = *Musikalisch-literarischer Monatsbericht neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen*, angefertigt von Adolf Hofmeister (Leipzig: Hofmeister, 1834–). — **JLUR** = Benedikt Jäker: *Die Ungarische Rhapsodien Franz Liszts* (Sinzig: Studio Verlag, 2009). — **LLW** = *Franz Liszt, Unbekannte Presse und Briefe aus Wien 1822–86*, hrsg. von Dezső Legány (Budapest: Corvina, 1984). — **LSJ** = *The Liszt Society Journal* — **LTM** = Shay Loya: *Liszt’s Transcultural Modernism and the Hungarian Gypsy Tradition* (Rochester: University of Rochester Press, 2011). — **LZK** = *Liszt Ferenc Összes Zeneművének Új Kiadása* (Budapest: Editio Musica Budapest, 1970–). — **MHH** = *Képes magyar zenetörténet*, szerk. Kárpáti János (Budapest: Rózsavölgyi és Társa, 2011); *Music in Hungary. An Illustrated History*, ed. by János Kárpáti, trans. by Bernard Adams (Budapest: Rózsavölgyi és Társa, 2011). — **MLTS** = Rena Charnin Mueller: *Liszt’s ‘Tasso’ Sketchbook: Studies in Sources and Revisions*, Ph. D. Diss. (New York University, 1986). — **MSGS** = Thérèse Marix-Spire: *Les Romantiques et la musique. Le cas George Sand. 1804–1838* (Paris: Nouvelles Éditions Latines, 1954). — **NG2** = *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Second Edition, Ed. by Stanley Sadie (London: Macmillan, 2001). — **NG2** [and a shelfmark] = ‘Franz Liszt, Works’ by Mária Eckhardt, Rena Charnin Mueller, in NG2, vol. 14, pp. 785–872. — **NLA** = *Franz Liszt: Neue Ausgabe sämtlicher Werke* (Budapest: Editio Musica Budapest, 1970–). — **NLE** = *Ferenc Liszt: New Edition of the Complete Works* (Budapest: Editio Musica Budapest, 1970–). — **PCh** = Papp Géza: „Az ún. Chlopiczky-nóta. Néhány hangszeres adalék Liszt VI. rapszódijának első témájához”, *Magyar Zene* XXVIII/1 (1987) 43–48. — **PLB** = *Franz Liszt, Briefe aus ungarischen Sammlungen 1835–1886*, gesammelt und erläutert von Margit Prahács (Budapest: Akadémiai / Kassel: Bärenreiter, 1966). — **PVD** = Géza Papp: „Die Quellen der »Verbunkos-Musik«. Ein bibliographischer Versuch. A) Gedruckte Werke I. 1784–1823“, *Studia Musicologica* 21 (1979), 151–217; „II. Sammlungen 1822–1836“, *Studia Musicologica* 24 (1982), 35–97; „III. 1822–1836“, *Studia Musicologica* 26 (1984), 59–132; „IV. 1837–1848“, *Studia Musicologica* 32 (1990), 55–224. — **PVMs1** = *A verbunkos kéziratok emlékei. Tematikus jegyzék. Az Országos Széchényi Könyvtár Zeneműtárának anyagából közreadja Papp Géza*. (Budapest: MTA Zenetudományi Intézete, 1999). — **PVMs2** = Géza Papp: „Die Quellen der »Verbunkos-Musik«. Ein bibliographischer Versuch. B) Handschriften (–ca. 1850). Aus dem Material der Budapester Bibliotheken“, *Studia Musicologica* 45/3–4 (2004), 331–406. — **R** = Dr. Felix Raabe: „Verzeichnis aller Werke Liszts nach Gruppen geordnet“, in Peter Raabe: *Liszts Schaffen*, 241–377, Zusätze 7–40 (2. Tutzung: Schneider, 1968). — **SH** = F. Liszt: *List of Works*, Comprehensively expanded from the Catalogue of Humphrey Searle as revised by Sharon Winkelhofer by Michael Short & Leslie Howard, in *Quaderni dell’Istituto Liszt* 3 (Milano: Rugginenti, 2004). — **SLG** = Michael Saffle: *Liszt in Germany 1840–1845. A Study in Sources, Documents, and the History of Reception* (Stuyvesant: Pendragon, 1994). — **SzKE** = Katalin Szacsvai Kim: „Die erste ungarische Operntragödie: Ferenc Erkel’s Bátor Mária. Quellen und Fassungen“, *Studia Musicologica* 55/3 (2014), 237–293. — **SzLM** = Mária Eckhardt: *Liszt’s Music Manuscripts in the National Széchényi Library* (Budapest: Akadémiai, 1986). — **TKCs** = „Koltói csárdás“. Liszt Ferenc magyar rapszódiai és a népzene“, in *Zenei Művelődésünk a változó régióban*, szerk. Angi István és Csákány Csilla (Kolozsvár: Erdélyi Múzeum Egyesület, 2013), 96–121. — **SW** = “Franz Liszt, Works” compiled by Humphrey Searle. Rev. by Sharon Winkelhofer. In *The New Grove. Early Romantic Masters 1: Chopin, Schumann, Liszt* (New York & London: Macmillan, 1985). — **TE1** = Tibor Tallián: „Ein Genie des Ertragens: Zur Zweihundertjahrfeier Ferenc Erkel’s“, *Studia Musicologica* 52 (2012), 15–25. — **TE2** = Tibor Tallián: „Oper spielen – Opern schaffen. Entstehungs- und Aufführungsgeschichte der ersten ungarischen Operntragödie“, *Studia Musicologica* 55/3 (2014), 179–236. — **WLI** = Alan Walker: *Franz Liszt, vol. 1, The Virtuoso Years, 1811–1847*, Revised Edition (New York: Alfred A. Knopf Inc., 1987); *Liszt Ferenc, 1. A virtuóz évek, 1811–1847*, ford. Rác Judit (Budapest: Editio Musica Budapest, 1986).