

ABKÜRZUNGEN – ABBREVIATIONS – RÖVIDÍTÉSEK

ALSS1 = Franz Liszt: *Frühe Schriften*. Hrsg. von Rainer Kleinertz, kommentiert und Mitarbeit von Serge Gut. In *Sämtliche Schriften*. Hrsg. von Detlef Altenburg. Bd. 1 (Wiesbaden, Leipzig, Paris: Breitkopf & Härtel, 2000). — **Br.** = Franz Liszt: *Briefe*. Hrsg. von La Mara, Bd. I–VIII (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1893–1905). — **BH1** = Franz Liszt: *Harmonies poétiques et religieuses, early versions (1834–1846)*. Completed and edited by Albert Brussee (Huizen: B. V. Muziekuitgeverij XYZ, 2001). — **BH2** = Franz Liszt: *Harmonies poétiques et religieuses (1847 version)*. Reconstructed, edited and fingered by Albert Brussee (Huizen: B. V. Muziekuitgeverij XYZ, 1997). — **BL-B** = *Briefwechsel zwischen Franz Liszt und Hans von Bülow*. Hrsg. von La Mara (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1898). — **CH-Bmi** = Universitätsbibliothek, Musikwissenschaftliches Institut, Basel — **DL** = Anik Devriès, François Lesure: *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II. De 1820 à 1914*. (Genève: Éditions Minkoff, 1988). — **D-WRgs** = Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen, Goethe- und Schiller-Archiv, Weimar. — **F-Pn** = Paris, Bibliothèque nationale de France. — **GA** = Franz Liszt: *Musikalische Werke*. Hrsg. von der Franz Liszt-Stiftung (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1907–1936). — **GBLAC** = Franz Liszt – Marie d’Agoult: *Correspondance*. Nouvelle édition revue, augmentée et annotée par Serge Gut et Jacqueline Bellas (Paris: Fayard, 2001). — **GL** = August Göllerich: *Franz Liszt* (Berlin: Marquardt & Co., 1908). — **H-BI** = Ferenc Liszt Memorial Museum and Research Centre, Budapest — **HKL** = Pierre-Antoine Huré – Claude Knepper: *Liszt en son temps* (Paris: Hachette, 1987). — **HM** = *Musikalisch-literarischer Monatsbericht neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen*. Angefertigt von Adolf Hofmeister (Leipzig: Hofmeister, 1834–). — **HRLR** = Helene Raff: „Franz Liszt und Joachim Raff in Spiegel ihrer Briefe.“ *Die Musik* 1. Jahrgang (Berlin und Leipzig: Schuster & Loeffler, 1901). — **JALS** = *Journal of the American Liszt Society*. Published by the American Liszt Society (1977–). — **KF** = Kaczmarczyk Adrienne: „A Funéailles genezise (Liszt Forradalmi szimfóniájának és Harmonies poétiques et religieuses-ciklusának összefüggéseiről)” *Magyar Zene* 34/3 (1993/3) 274–298. o. / „The Genesis of Funéailles (The Connection between Liszt’s Symphonie révolutionnaire and the Cycle Harmonies poétiques et religieuses)” *SM* 35/4 (1993–94) pp. 361–398. — **KM** = Kaczmarczyk Adrienne: „Liszt: Marie, poème. Egy tervezett zongoraciklus” *Magyar Zene* 35/2 (1994/2) 161–172. o. / „Liszt: Marie, Poème (A Planned Piano Cycle)” *JALS* 41 (January–June 1997) pp. 88–101. — **KLPC** = Geraldine Keeling: „Liszt’s Appearances in Parisian Concerts, 1824–1844. Part 1: 1824–1833, Part 2: 1834–1844” *LSJ* 11 (1986) pp. 22–34 and 12 (1987) pp. 8–22. — **L** = Lina Ramann: *Lisztiana. Erinnerungen an Franz Liszt in Tagebuchblättern, Briefen und Dokumenten aus den Jahren 1873–1886/87*. Hrsg. von Arthur Seidl, Textrevision von Friedrich Schnapp (Mainz: B. Schott’s Söhne, 1983). — **L-K** = Wilhelm Jerger: *Franz Liszt’s Klavierunterricht von 1884–1886. Dargestellt an den Tagebuchaufzeichnungen von August Göllerich*. (Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1975) — **LSJ** = *The Liszt Society Journal*. Edited by The Liszt Society (London, 1970–). — **LZK** = *Liszt Ferenc Összes Zeneművének Új Kiadása*. Kiadja az EMB Zeneműkiadó Kft. (Budapest: Editio Musica, 1970–). — **MLC** = Rena Charnin Mueller: „Liszt’s Catalogues and Inventories of His Works” *SM* 34/3–4, 231–250. — **MLTS** = Rena Charnin Mueller: *Liszt’s “Tasso” Sketchbook: Studies in Sources and Revisions*. Ph. D. Diss. (New York University, 1986). — **NG2** = Mária Eckhardt, Rena Charnin Mueller: „Franz Liszt, Works” *The New Grove. Dictionary of Music and Musicians*. Second Edition. Ed. by Stanley Sadie. Vol. 14 (London: Macmillan Publishers Ltd., 2001) pp. 785–872. — **NLA** = Franz Liszt, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*. Herausgegeben von der EMB Musikverlag GmbH (Budapest: Editio Musica, 1970–). — **NLE** = Ferenc Liszt, *New Edition of the Complete Works*. Edited by EMB Music Publisher Ltd. (Budapest: Editio Musica, 1970–). — **NTPN** = Oliver Wray Neighbour, Alan Tyson: *English Music Publishers’ Plate Numbers in the first half of the Nineteenth Century*. (London: Faber and Faber, 1965) pp. 41–42. — **R** = Dr. Felix Raabe: „Verzeichnis aller Werke Liszts nach Gruppen geordnet“, in Peter Raabe: *Liszts Schaffen*. 2. Ausgabe (Tutzing: Hans Schneider, 1968) S. 241–377, Zusätze S. 7–40. — **RLKM** = Lina Ramann: *Franz Liszt. Als Künstler und Mensch*. Bd. 1, 2/1, 2/2 (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1880, 1887, 1894). — **SH** = Michael Short, Leslie Howard: *F. Liszt, List of Works*. Comprehensively expanded from the Catalogue of Humphrey Searle as revised by Sharon Winklhofer. *Quaderni dell’Istituto Liszt* 3 (Milano: Rugginenti Editore, 2004). — **SLL** = *Liszt Letters in The Library of Congress*. Introduced, translated, annotated, and edited by Michael Short. In *Franz Liszt Studies*. General editor: Michael Saffle. Series no. 10 (Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2003). — **SM** = *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*. Edited by The Hungarian Academy of Sciences. (Budapest: Akadémiai Kiadó, 1961–) — **SW** = Humphrey Searle, Sharon Winklhofer: „Franz Liszt, Works” *The New Grove. Early Romantic Masters 1: Chopin, Schumann, Liszt* (New York & London: Macmillan, 1985). — **WL2** = Alan Walker: *Franz Liszt, Volume Two, The Weimar Years, 1848–1861* (Ithaca, New York: Cornell University Press, 1989) / *Liszt Ferenc, 2. A weimari évek, 1848–1861*. Ford. Rác Judit (Budapest: Editio Musica, 1994).