

ABKÜRZUNGEN – ABBREVIATIONS – RÖVIDÍTÉSEK

19CM = *The 19th-Century Music* — **AKe** = Folke Augustini: *Die Klavietüde im 19. Jahrhundert. Studien zu ihrer Entwicklung und Bedeutung* (Duisburg: Gilles & Francke, 1986). — **ALSS1** = Franz Liszt: *Frühe Schriften*. Hrsg. von Rainer Kleinertz, kommentiert und Mitarbeit von Serge Gut. In Franz Liszt: *Sämtliche Schriften*. Hrsg. von Detlef Altenburg. Bd. 1 (Wiesbaden, Leipzig, Paris: Breitkopf & Härtel, 2000). — **AM** = *Mémoires, souvenirs et journaux de la comtesse d'Agoult* (Daniel Stern). Présentation et notes de Charles F. Dupêchez. Vol. I–II (Paris: Mercure de France, 1990). — **BLN6** = Franz Liszt: *Three Sketches from Sketchbook N6*. Reconstructed and edited by Albert Brussee. (The Hague: AB Music Productions & Editions, AB II-18, 2010) — **Br.** = *Franz Liszts Briefe. Bd. I–VIII*. Hrsg. von La Mara (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1893–1905). — **DLD** = Anik Devriès, François Lesure: *Dictionnaire des éditeurs de musique français*. Vol. II. De 1820 à 1914. (Genève: Éditions Minkoff, 1988) — **DLH** = James Deaville: „Liszt and Hofmeister“, *International Liszt Conference* (Budapest, May, 1999). — **D-WRa** = Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen, Weimar, Herzogin Anna Amalia Bibliothek. — **D-WRgs** = Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen, Goethe- und Schiller-Archiv, Weimar. — **ELB** = Mária Eckhardt, Evelyn Liepsch: *Franz Liszts Weimarer Bibliothek* (Laaber: Laaber Verlag, 1999). — **ELL** = *Liszt Ferenc válogatott levelei (1824–1861)* (Budapest: Zeneműkiadó, 1989). — **FLSP** = *Franz Liszt: Un saltimbanque en province*. Édité par Nicolas Dufetel et Malou Haine (Lyon: Symétrie, 2007). — **F-Pgm** = Paris, Gustav Mahler, Bibliothèque Musicale — **F-Pn** = Paris, Bibliothèque Nationale de France — **GA** = *Franz Liszt, Musikalische Werke*. Hrsg. von der Franz-Liszt-Stiftung (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1907–1936). — **GBLAC** = *Franz Liszt, Marie d'Agoult, Correspondance*. Nouvelle édition revue, augmentée et annotée par Serge Gut et Jacqueline Bellas (Paris: Fayard, 2001). — **GB-Lbl** = London, The British Library — **H-Bn** = Budapest, Országos Széchényi Könyvtár / National Széchényi Library — **HGA** = Kenneth Hamilton: *After the Golden Age. Romantic Pianism and Modern Performance* (Oxford: Oxford University Press, 2008). — **HKL** = Pierre-Antoine Huré, Claude Knepper: *Liszt en son temps* (Paris: Hachette, 1987). — **HLM** = *Franz Liszt, Briefwechsel mit seiner Mutter*. Hrsg. und kommentiert von Klára Hamburger (Eisenstadt: Amt der Burgenländischer Landesregierung, 2000). — **HM** = *Musikalisch-literarischer Monatsbericht neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen*. Angefertigt von Adolf Hofmeister (Leipzig: Hofmeister, 1834–). — **I-Mc** = Milano, Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi, Biblioteca — **JALS** = *Journal of the American Liszt Society* — **JMR** = *Journal of Musicological Research* — **KCA** = Geraldine Keeling: „Concert Announcement, Programs and Reviews as Evidence for First or Early Performances by Liszt of His Keyboard Works to 1847“, *SM* 34/3–4 (1992), 397–404. — **KLF** = *Franz Liszt in seinen frühen Klavierwerken* (Leipzig: Wagner, 1933). — **L** = Lina Ramann: *Lisztiana. Erinnerungen an Franz Liszt in Tagebuchblättern, Briefen und Dokumenten aus den Jahren 1873–1886/87*. Hrsg. von Arthur Seidl, Textrevision von Friedrich Schnapp (Mainz: B. Schott's Söhne, 1983). — **LCNR** = Agostina Zecca Laterza: *Il Catalogo numerico Ricordi 1857 con date e indici*. (Roma: Nuovo Istituto Editoriale Italiano, 1984) — **L2000** = *Liszt 2000. Selected Lectures given at the International Liszt Conference in Budapest, May 18–20, 1999*. Ed. by Klára Hamburger. (Budapest: The Hungarian Liszt Society 2000) — **LLW** = Franz Liszt: *Unbekannte Presse und Briefe aus Wien 1822–*. Hrsg. von Dezső Legány (Budapest: Corvina, 1984). — **LSJ** = *The Liszt Society Journal* — **LZK** = *Liszt Ferenc Összes Zeneművének Új Kiadása*. Közreadja az EMB Music Publisher Ltd. (Budapest: Editio Musica, 1970–) Vö. NLA, NLE. — **ML** = *Aus Moscheles' Leben*. Nach Briefen und Tagebüchern hrsg. von seiner Frau [geb. Charlotte Embden]. Bd. I–II. (Leipzig: Duncker & Humblot, 1873) — **MLTS** = Rena Charnin Mueller: *Liszt's „Tasso“ Sketchbook: Studies in Sources and Revisions*. Ph. D. Diss. (New York University, 1986). — **NG2** = *The New Grove. Dictionary of Music and Musicians*. Second Edition. Ed. by Stanley Sadie (London: Macmillan Publishers Ltd., 2001). — **NG2** [and a shelf mark] = „Franz Liszt, Works“ by Mária Eckhardt, Rena Charnin Mueller, in *NG2*, vol. 14, pp. 785–872. — **NLA** = Franz Liszt: *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*. Herausgegeben von der EMB Musikverlag GmbH (Budapest: Editio Musica, 1970–). — **NLE** = Ferenc Liszt: *New Edition of the Complete Works*. Edited by EMB Music Publisher Ltd. (Budapest: Editio Musica, 1970–). — **NTPN** = Oliver Wray Neighbour, Alan Tyson: *English Music Publishers' Plate Numbers in the first half of the Nineteenth Century*. (London: Faber and Faber, 1965). — **NZfM** = *Neue Zeitschrift für Musik* — **PLB** = *Franz Liszt, Briefe aus ungarischen Sammlungen 1835–1886*. Gesammelt und erläutert von Margit Prahács (Budapest: Akadémiai / Kassel: Bärenreiter, 1966). — **R** = Dr. Felix Raabe: „Verzeichnis aller Werke Liszts nach Gruppen geordnet“ in Peter Raabe, *Liszts Schaffen*, S. 241–377, Zusätze S. 7–40 (2. Tzting: Schneider, 1968). — **RGMP** = *Revue et gazette musicale de Paris* — **RLKM** = *Franz Liszt. Als Künstler und Mensch* von Lina Ramann. Bd. I, II/1, 2 (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1880, 1887, 1894). — **SGS** = Robert Schumann: *Gesammelte Schriften über Musik und Musiker* (Leipzig: G. Wigand, 1854) IV Bde. — **SH** = F. Liszt: List of Works. Comprehensively expanded from the Catalogue of Humphrey Searle as revised by Sharon Winkhofer by Michael Short & Leslie Howard. (Milano: Rugginenti, 2004). — **SLG** = Michael Saffle: *Liszt in Germany 1840–1845. A Study in Sources, Documents, and the History of Reception*. (Stuyvesant: Pendragon, 1994) — **SLL** = *Liszt Letters in The Library of Congress*. Introduced, translated, annotated, and edited by Michael Short (Hillsdale, N.Y.: Pendragon, 2003). — **SM** = *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* — **SVw** = Jim Samson: *Virtuosity and Musical Work. The Transcendental Studies of Liszt*. (Cambridge: University Press, 2003). — **SW** = „Franz Liszt, Works“ compiled by Humphrey Searle. Rev. by Sharon Winkhofer. In *The New Grove. Early Romantic Masters 1: Chopin, Schumann, Liszt* (New York & London: Macmillan, 1985). — **SzLM** = Mária Eckhardt: *Liszt's Music Manuscripts in the National Széchényi Library* (Budapest: Akadémiai, 1986). — **TLM** = Julien Tiersot: *Lettres de musiciens écrites en français du XV^e au XX^e siècle*. (Bocca 1936) I–II. — **TPM** = J. Rigbie Turner: „Nineteenth-Century Autograph Music Manuscripts in the Pierpont Morgan Library: A Check List (I–II)“ *19CM* 4/1 (Summer 1980) pp. 49–69; 4/2 (Autumn 1980) pp. 157–183. — **ULe** = Christian Ueber: *Liszts Zwölf Etüden und ihre Fassungen (1826–1837–1851)*. (Laaber: Laaber, 2002). — **US-Cn** = Chicago, The Newberry Library — **US-NYpm** = New York, The Pierpont Morgan Library — **US-Wc** = Washington, DC, The Library of Congress, Music Division. — **Vier** = Jacques Vier: *Franz Liszt. L'artiste – le clerc. Documents inédits* (Paris: Les Editions du Cèdre, 1950). — **WFC** = François-Joseph Fétis: *Correspondance*. Rassemblée et commentée par Robert Wangermée (Sprimont: Mardaga, 2006).