

Die *Festpolonaise* entstand, wie aus dem Manuskript hervorgeht, am 14. Januar 1876, die Fassung für Klavier vierhändig einen Tag später, am 15. Januar in der Villa d'Este bei Rom. Die Fassung für Klavier solo ist bisher nicht im Druck erschienen. Quelle unserer Veröffentlichung ist das Autograph (The Pierpont Morgan Library — The Heineman Foundation — New York). Als ergänzende Quelle diente eine von Liszt verbesserte Kopie der vierhändigen Fassung (Goethe- und Schiller-Archiv, Weimar).

Das Melodrama *Der blinde Sänger* komponierte Liszt 1875 zu einer Ballade von Alexei Konstantinowitsch Tolstoi („Der Blinde“). Der Sprecher wird in diesem Werk von Klavier begleitet. Die Übertragung für Klavier solo entstand 1878 und wurde 1881 bei Bessel in St.-Petersburg und im Verlag Leede in Leipzig zum erstenmal gedruckt. Als Quelle unserer Veröffentlichung dienten diese beiden Ausgaben. Als ergänzende Quelle wurde ein von Liszt verbessertes Exemplar der ersten Ausgabe des Melodramas benutzt (Bibliothek der Musikhochschule, Budapest).

*Salve Polonia* entstand 1863 gleichzeitig in zwei Fassungen, für Orchester und für Klavier vierhändig. Vermutlich stammt auch die Fassung für Klavier solo aus dem Jahre 1863. Liszt hat das Werk in dem unvollendet gebliebenen Oratorium *St. Stanislas* zuerst als Interludium, später als Schlußsatz verwenden wollen. Die Fassung für Klavier zweihändig wurde 1884 zum erstenmal von Kahnt in Leipzig herausgegeben. Quelle unserer Veröffentlichung ist die Erstausgabe.

*Deux polonaises* wurden vermutlich zu Beginn der siebziger Jahre des vorigen Jahrhunderts komponiert. Die beiden Sätze entstanden ausdrücklich für das Oratorium *St. Stanislas*, doch sind sie nur in einer Form, für Klavier zweihändig, notiert. In diesen Niederschriften fehlen die Bogen, Angaben zum Gebrauch des Pedals sowie dynamische und Vortragsbezeichnungen. Im Druck sind die Sätze bisher nicht erschienen. Entsprechend dem Charakter des Oratoriums hat Liszt in den beiden obigen Werken auch polnische Melodien verwandt. Ab Takt 53 von *Salve Polonia* zitiert er den Anfang des Liedes „Boże coś Polskę“ (O, Gott, der Du Polen). Den Text des Liedes schrieb Alojzy Feliński (1771—1820), die Musik komponierte wahrscheinlich 1816 ein Offizier namens Jan

According to the evidence presented by the autograph manuscript, the *Festpolonaise* was written on 14th January, 1876, and its piano duet version one day later, on 15th January, near Rome in the Villa d'Este. The piano solo version has never before been published. The source used for this edition was the autograph manuscript (The Pierpont Morgan Library, —The Heinemann Foundation,—New York). As a supplementary source a copy of the piano duet version corrected by Liszt was used (Goethe and Schiller Archives, Weimar).

Liszt composed the melodrama *Der blinde Sänger* in 1875 as a setting of Alexey Konstantinovich Tolstoy's ballad "The Blind Man". In the melodrama the narrator is accompanied by the piano. The transcription for piano solo dates from 1878 and was published by Bessel in St. Petersburg and by Leede in Leipzig in 1881. These two editions were used as sources for the present edition. A copy of the first edition of the melodrama, corrected by Liszt served as a supplementary source (the library of the Academy of Music, Budapest).

*Salve Polonia* was composed in 1863, in two versions: one for orchestra and one for piano duet. The piano solo version was presumably written in 1863, too. Liszt intended to use the work first as an interlude and later as the final movement of his unfinished oratorio *St. Stanislas*. The piano solo version was first published in 1884 by Kahnt in Leipzig. The first edition was used as source for the present edition.

*Deux polonaises* probably date from the beginning of the 1870s. These two movements were written explicitly for the oratorio *St. Stanislas*, but they were notated in one form only—for piano solo. In the music there are no pedal or dynamic markings, no slurs and no other performing instructions. The pieces have hitherto not been published. In the polonaises Liszt made use of Polish melodies, as is appropriate to the character of the oratorio. Starting in bar 53 of *Salve Polonia* there is a quotation of the song "Boże coś Polskę" (O Lord who has guarded Poland). The text of the song was written by Alojzy Feliński (1771—1820) and the music was probably written by a military officer called Jan Nepomucen Kaszewski in 1816. This patriotic-religious song once encouraged Polish rebels. The other Polish melody (see *Polonaise*