

Huit variations, eines der Jugendwerke Liszts, das er Sébastien Erard¹⁾ gewidmet hat, entstand um 1824. Die erste Ausgabe erschien 1824 oder 1825 in Paris als op. 1 im Verlag M^{elles} Erard. Unsere Veröffentlichung beruht auf dieser ersten Ausgabe.

Apparitions entstand 1834. Zu dem Titel wurde Liszt wahrscheinlich durch eine ähnlich benannte Dichtung von Alphonse Marie Louis de Lamartine oder durch „Auditions“ von Urhan²⁾ inspiriert. Das 3. Stück ist eine Paraphrase des Walzers F-Dur op. 9 Nr. 33 von Schubert. Diesen Walzer hat Liszt später auch in dem 4. Stück der *Soirées de Vienne* bearbeitet. Die erste Ausgabe der Serie erschien 1835 bei Maurice Schlesinger in Paris und Frederic Hofmeister in Leipzig. Die 1. und 2. Stücke wurden gleichzeitig bei Wessel & Co. in London als Nummer 6 der Reihe *Le pianiste moderne* veröffentlicht.

Liszt komponierte das Klavierstück *Harmonies poétiques et religieuses* 1834. Der Titel ist mit dem eines Gedichtbandes von Lamartine identisch, und als Vorwort zitiert Liszt einen Teil aus der Einleitung dieses Gedichtbandes. Das Werk erschien zum erstenmal 1835 in Nummer 23 der *Gazette musicale de Paris*, später wurde es auch bei Hofmeister in Leipzig, bei Wessel in London und bei Schlesinger in Paris herausgegeben. Unserer Veröffentlichung lagen diese Ausgaben zugrunde.

Anfang der vierziger Jahre beschäftigte sich Liszt zum erstenmal mit dem Gedanken, analog zu dem oben genannten Band von Lamartine eine aus mehreren Stücken bestehende Serie zu komponieren.³⁾ Die ersten Skizzen dieser Serie sind aus dem Jahre 1845 erhalten.⁴⁾ Unter den Konzepten, die im Herbst 1847 in Woronince entstanden,⁵⁾ finden sich bereits drei abgeschlossene Werke: die erste Fassung des späteren Stückes *Invocation* (ohne Titel), *Hymne de la Nuit* und *Hymne du Matin*. Allen drei Stücken sind Zitate

The *Huit variations*, dating from around 1824 and dedicated to Sébastien Erard¹⁾ are one of Liszt's early works. The first edition appeared in Paris in 1824 or 1825 published by "M^{elles} Erard" as Op. 1. This present edition is based on that first edition.

Apparitions were written in 1834. The title was probably inspired by Alphonse Marie Louis de Lamartine's poem with the same title, or by Urhan's²⁾ "Auditions". The third piece is a paraphrase of Schubert's Waltz in F major, Op. 9, No. 33. Liszt used this waltz again later in the fourth piece of *Soirées de Vienne*. The first edition of the series was published in 1835 by Maurice Schlesinger of Paris and Frederic Hofmeister of Leipzig. The first two pieces were published at the same time by Wessel & Co. of London, as the sixth number in the series "Le pianiste moderne".

Liszt composed his piano work *Harmonies poétiques et religieuses* in 1834. The title is identical with that of a volume of poetry by Lamartine — indeed as a foreword Liszt even quotes a section from the introduction in that volume. The work was first published in 1835 in No. 23 of *Gazette musicale de Paris*; then followed editions by Hofmeister in Leipzig, by Wessel in London and by Schlesinger in Paris. These editions formed the basis for this present edition.

The idea to compose a series of pieces based on analogy with the above mentioned Lamartine work³⁾ first came to Liszt at the beginning of the 1840s. The first sketches for the series have come down to us from 1845.⁴⁾ Among the outlines⁵⁾ made in the autumn of 1847 in Woronince, there are also three completed works: the first version of what was later to become *Invocation* (at this stage without title), the *Hymne de la Nuit* and the *Hymne du Matin*. At the head of all three pieces there is a quotation from the poem by Lamartine with the same title: before the first piece the beginning of the 13th and 15th stanzas, before the

¹⁾ Sébastien Erard (1752—1832), Begründer einer namhaften Piano- und Harfenfabrik, war ein guter Freund des jungen Liszt.

²⁾ Chrétien Urhan (1790—1845), französischer Violonist, Organist und Komponist. Seine Kompositionen wirkten neben Berlioz und Chopin auch auf den jungen Liszt.

³⁾ Vgl.: Correspondance de Liszt et Mme d'Agoult, II, 170.

⁴⁾ Goethe- und Schiller-Archiv, Weimar. Ms. N, 5.

⁵⁾ Ebenda. Ms. N, 9.

¹⁾ Sébastien Erard (1752—1832) founder of the well-known piano and harp factory, was a good friend of the young Liszt.

²⁾ Chrétien Urhan (1790—1845), French violinist, organist and composer. His works influenced the young Liszt as well as Berlioz and Chopin.

³⁾ Cf. Correspondance de Liszt et Mme d'Agoult, II, 170.

⁴⁾ Goethe and Schiller Archives, Weimar. Ms. N, 5.

⁵⁾ Goethe and Schiller Archives, Weimar, Ms. N, 9.