

Die Entstehungsgeschichte der zwölf großen Etüden von Liszt reicht bis zu den um das Jahr 1826 komponierten *Etudes pour le piano en douze Exercices* zurück. Auch in den späteren Umgestaltungen blieb die tonartliche Anordnung dieser Etüden genau erhalten (C-dur, a-moll, F-dur, d-moll, B-dur, g-moll, Es-dur, c-moll, As-dur, f-moll, Des-dur, b-moll). Elf Stücke der 1837 beendeten *Grandes Etudes* entstanden durch virtuose Erweiterung der bescheidenen Etüden der Jugendzeit; das Stück in Des-dur der ersten Serie entfiel, an seine Stelle trat die transponierte Version der früheren Es-dur-Etüde. Völlig neu ist die Etüde in Es-dur, deren erste Takte den einleitenden Teil einer der frühesten Opernfantasien Liszts zitieren. Für das Maß der Umarbeitung ist die Rezension Schumanns aus dem Jahre 1839 bezeichnend, in welcher er nicht nur die Etüde Nr. 7 (Es-dur), sondern auch die Etüden Nr. 6 (g-moll) und Nr. 8 (c-moll) als völlig neue Schöpfungen würdigt.

Die endgültige Fassung der zwölf großen Etüden ist 1852 als *Etudes d'exécution transcendante* ("Etüden in aufsteigender Schwierigkeit") erschienen. In dieser Serie haben die Etüden nunmehr auch Titelüberschriften erhalten. Als erste wurde die Etüde Nr. 4 (d-moll) als *Mazeppa* betitelt; schon die zwischen der zweiten und dritten Serie geschriebene Version dieser Komposition ist unter diesem Titel und mit einer Widmung an Victor Hugo erschienen. Unter den übrigen Etüdentiteln finden sich weitere Parallelen zu Gedichten Victor Hugos; so begegnen die Überschrift der F-dur-Etüde *Paysage* sowie der Titel *Vision* der Etüde g-moll auch bei den Oden Victor Hugos.

Der Titel der Etüde c-moll *Wilde Jagd* weist auf eine aus der germanischen Mythologie bekannte Sage hin; in England ist die Vorstellung der unter Geschrei, Peitschenknall und Hundegebell vorbeistürmenden Jägergruppe mit dem Namen König Artus' verbunden.

Das Glockengeläute und die schwärmerische Melodik der Etüde Des-dur (*Harmonies du soir*) kann dagegen kaum mit den melancholischen Zeilen des viel später entstandenen Gedichtes *Harmonie du soir* von Baudelaire in Zusammenhang gebracht werden.

Diese Etüden, selbst die unbetitelten, sind beredte Zeugen von Liszts bilderreicher, schöpferischer Phantasie, die schon erste Anklänge des Impressionismus ahnen lassen.

The history of the composition of Liszt's twelve grand studies goes back to the *Etudes pour le piano en douze Exercices* which were written in about 1826. In the later revised versions too the ordering of these studies followed the same key-pattern (C major, A minor, F major, D minor, B<sup>b</sup> major, G minor, E<sup>b</sup> major, C minor, A<sup>b</sup> major, F minor, D<sup>b</sup> major, B<sup>b</sup> minor). Eleven of the *Grandes Etudes*, which were completed in 1837, were the product of a virtuoso extension of the modest studies dating from Liszt's youth; the D<sup>b</sup> major piece from the first series dropped out, to be replaced by a transposed version of the earlier E<sup>b</sup> major study. The E<sup>b</sup> major work is entirely new, though its first bars quote the introductory part of one of Liszt's earliest operatic fantasies. Schumann's review of 1839 is indicative of the extent of the revision: he speaks of the studies no. 6 (G minor) and no. 8 (C minor), as well as no. 7 (E<sup>b</sup> major), as being entirely new compositions.

The final version of the twelve grand studies appeared in 1852 under the title of *Etudes d'exécution transcendante* (Studies in increasing degree of difficulty). In this series the studies have acquired individual titles. The first to be named was no. 4 (D minor), *Mazeppa*; the version of this piece which was written between the second and third complete series appeared under this title with a dedication to Victor Hugo. Among the other study titles there occur further parallels with Victor Hugo poems; for example the names *Paysage* for the F major study and *Vision* for the G minor study also occur in Hugo's odes.

The title of the C minor study, *Wilde Jagd* (Wild Hunt or Devil's Hunt) refers to a legend well known in Germanic mythology; in England this legend of the group of huntsmen who gallop past accompanied by yells, the cracking of whips and the baying of hounds, is associated with King Arthur.

The tolling bells and the ecstatic melody of the D<sup>b</sup> major study (*Harmonies du soir*) cannot of course be linked with Baudelaire's much later poem "Harmonie du soir"; its melancholy mood is anyway dissimilar.

These studies, even those which have no title, provide eloquent testimony for Liszt's creative pictorial imagination which looks ahead towards the age of Impressionism.