

ABBREVIATIONS / ABKÜRZUNGEN / RÖVIDÍTÉSEK

Bellas = Jacqueline Bellas, « Janin et Liszt, ou le critique et l'amitié », in Pierre-Georges Castex (éd.), *Jules Janin et son temps: Un moment du Romantisme* (Paris: Publications de l'Université de Rouen, 1974) — **Br.** = *Franz Liszt's Briefe*, Bde I–VIII, hg. von La Mara (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1893–1905) — **Br/Bache** = *Letters of Franz Liszt*, 2 vols., collected and ed. by La Mara, trans. by Constance Bache (London: H. Grevel & Co., 1894) — **BrL-W** = Franz Liszt–Richard Wagner: *Briefwechsel*, hg. und eingeleitet von Hanjo Kesting (Frankfurt am Main: Insel Verlag, 1988) — **Bülow** = Hans von Bülow, *Briefe und Schriften*, ed. Marie von Bülow (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1895–1908) — **Dufetel** = Nicolas Dufetel, « Images et citations littéraires dans la musique à programme de Liszt: Pour un renouvellement de la Musique par son alliance plus intime avec la Poésie », *La modernité française au temps de Berlioz* (2016), 1–37 (<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01422192/document>) — **GSA** = Klassik Stiftung Weimar, Goethe- und Schiller-Archiv — **Hamilton/Liszt** = Kenneth Hamilton, “Not with a Bang, but a Whimper”: The Death of Liszt’s *Sardanapale*, *Cambridge Opera Journal* 8 (1996), 45–58 — **Hamilton/WL** = Kenneth Hamilton, ‘Wagner and Liszt: Elective Affinities’, in *Wagner and his World*, ed. Thomas Grey (Princeton: Princeton University Press, 2009), 28–33 — **Jensen/Liszt** = Eric Frederick Jensen, ‘Liszt, Nerval, and Faust’, *19th-Century Music*, 6 (1982–83), 151–58 — **Kaczmarczyk/Opernplan** = Adrienne Kaczmarczyk, ‘Liszt’s Opernplan, *Sardanapale*: Von der Paraphrase bis zur Oper und zurück’, *The Past in the Present: Papers Read at the IMS Intercongressional Symposium and the 10th Meeting of the Cantus Planus, Budapest and Visegrád, 2000*, ed. László Dobszay (Budapest and Visegrád: Liszt Ferenc Academy, 2003), 337–53 — **L-AL** = *Franz Liszt, Briefwechsel mit seiner Mutter*, hg. und kommentiert von Klára Hamburger (Eisenstadt: Amt der Burgenländischer Landesregierung, 2000) — **L-CA** = *Briefe Liszt und Carl Alexander*, hg. von La Mara (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1909) — **L-Md’A** = Franz Liszt–Marie d’Agoult, *Correspondance*, nouvelle édition revue, augmentée et annotée par Serge Gut et Jacqueline Bellas (Paris: Fayard, 2001) — **L-Md’A/Short** = *Correspondence of Franz Liszt and the Comtesse Marie d’Agoult*, introduced, translated, annotated, and edited by Michael Short, and based on the critical edition prepared by Serge Gut and Jacqueline Bellas (Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2013) — **L-R** = Helene Raff: “Franz Liszt und Joachim Raff im Spiegel ihrer Briefe”, *Die Musik* I (1901) — **LSK** = Franz Liszt and Agnes Street-Klindworth, *A Correspondence, 1854–1886*, introduced, trans., annotated, and ed. by Pauline Pocknell (New York: Pendragon Press, 2000) — **LZK** = Liszt Ferenc Összes Zeneművének Új Kiadása (Budapest: Editio Musica Budapest, 1970–) — **Mueller/Tasso** = Rena Charnin Mueller, *Liszt’s ‘Tasso’ Sketchbook: Studies in Sources and Revisions*, Ph. D. Diss. (New York University, 1986) — **NG2** = *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd edition, ed. by Stanley Sadie (London: Macmillan Publishers Ltd., 2001) — **NG2** plus a number = numbering in Mária Eckhardt–Rena Charnin Mueller: ‘Franz Liszt, Works’, in NG2, vol. 14, 785–872 — **NLA** = Franz Liszt, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke* (Budapest: Editio Musica Budapest, 1970–) — **NLE** = Ferenc Liszt, *New Edition of the Complete Works* (Budapest: Editio Musica Budapest, 1970–) — **NZfM** = *Neue Zeitschrift für Musik* — **Ollivier** = Daniel Ollivier (éd.), *Autour de Mme d’Agoult et de Liszt* (Paris: Bernard Grasset, 1941) — **Prahács** = Franz Liszt, *Briefe aus ungarischen Sammlungen 1835–1886*, gesammelt und erläutert von Margit Prahács (Budapest: Akadémiai / Kassel: Bärenreiter, 1966) — **R** = Dr. Felix Raabe, „Verzeichnis aller Werke Liszts nach Gruppen geordnet“, in Peter Raabe, *Franz Liszt*, Bd. II: *Liszts Schaffen*, 2., ergänzte Ausgabe (Tutzing: Schneider, 1968), 241–377, Zusätze 7–40 — **SH** = Michael Short–Leslie Howard, *F. Liszt: List of Works*, comprehensively expanded from the Catalogue of Humphrey Searle as revised by Sharon Winklhofer, in *Quaderni dell’Istituto Liszt* 3 (Milano: Rugginenti, 2004) — **Short/Wlc** = *Liszt Letters in The Library of Congress*, introduced, translated, annotated, and edited by Michael Short (Hillsdale, NY: Pendragon, 2003) — **SW** = Humphrey Searle, rev. by Sharon Winklhofer: ‘Franz Liszt, Works’, in *The New Grove Early Romantic Masters*, vol. 1: Chopin, Schumann, Liszt (New York & London: Macmillan, 1985) — **Szelényi-Farago** = László Szelényi-Farago: „Liszts Opernpläne“, *Neue Zeitschrift für Musik* 12 (1964), 518–21 — **Trippett/Rubicon** = David Trippett, ‘An Uncrossable Rubicon: Liszt’s *Sardanapalo* Revisited’, *Journal of the Royal Musical Association*, 143/2 (2018), 361–432 — **Williams/Portrait** = Adrian Williams, *Portrait of Liszt* (Oxford: Clarendon Press, 1990)