

## ABKÜRZUNGEN - ABBREVIATIONS

**ALSS** = *Franz Liszt, Sämtliche Schriften*. Hrsg. von Detlef Altenburg (Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1989-). — **BLW** = *Hector Berlioz, Literarische Werke*. Erste Gesamtausgabe. Bd. III (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1904), übersetzt von Gertrud Savié. — **CLD** = *Correspondance de Liszt et de la comtesse d'Agoult*. Éditées par Daniel Ollivier (Paris: Bernard Grasset. I: 1933, II: 1934). — **F** = Chronologisch-systematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Franz Liszts von Ludwig Friwitzer. In: *Musikalische Chronik (III. Jahrg. der „Wiener Musikalischen Zeitung“)* Wien, 5. 11. 1887 - 31. 1. 1888. — **GS** = *Gesammelte Schriften von Franz Liszt*, hrsg. von La Mara, Bd. I-VI (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1880-1883). — **GSA** = Stiftung Weimarer Klassik / Goethe- und Schiller-Archiv, Weimar. — **HBC** = *Hector Berlioz, New Edition of the Complete Works, Volume 25, Catalogue of the Works of Hector Berlioz*, by D. Kern Holoman. (Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1987). — **HBCg** = *Hector Berlioz, Correspondance générale II, 1832-1842*. Texte établi et présenté par Frédéric Robert (Paris: Flammarion, 1975). — **HBM** = *Hector Berlioz: Mémoires I-II*. Chronologie et introduction par Pierre Citron (Paris: Garnier-Flammarion, 1969). — **HMW** = Wolfram Huschke: *Musik im klassischen und nachklassischen Weimar* (Weimar: Hermann Böhlau Nachfolger, 1982). — **JLB** = *Franz Liszt in seinen Briefen*. Eine Auswahl, hrsg. mit einem Vorwort und Kommentaren von Hans Rudolf Jung. (Berlin: Henschelverlag, 1987). — **KCA** = Geraldine Keeling: Concert Announcements, Programs and Reviews as Evidence for First or Early Performances by Liszt of His Keyboard Works to 1847. In: *Studia musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, tomus XXXIV, fasciculi 3-4. (Budapest: Akadémiai Kiadó, 1992) pp. 397-404. — **L** = Lina Ramann: *Lisztiana. Erinnerungen an Franz Liszt in Tagebuchblättern, Briefen und Dokumenten aus den Jahren 1873-1886/87*. Hrsg. von Arthur Seidl, Textrevision von Friedrich Schnapp (Mainz: B. Schott's Söhne, 1983). — **LBM** = *Franz Liszts Briefe an seine Mutter*. Aus dem Französischen übertragen und herausgegeben von La Mara (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1918). — **L-K** = *Franz Liszts Klavierunterricht von 1884-1886*. Dargestellt an den Tagebuchaufzeichnungen von August Göllerich. Hrsg. von Wilhelm Jerger (Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1975). — **L-P** = *Liszt-Pädagogium*. Klavierkompositionen Franz Liszts nebst noch unedierten Veränderungen, Zusätzen und Kadenzen. Nach des Meisters Lehren pädagogisch glossirt von Lina Ramann. Serie I-V (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1901). — **MND** = *Musikverlags Nummern* von Otto Erich Deutsch (Berlin: Verlag Merseburger, 1961). — **NBA** = *Hector Berlioz, New Edition of the Complete Works* (Kassel: Bärenreiter-Verlag Kassel, Basel, London, New York 1967-). — **R** = Dr. Felix Raabe: Verzeichnis aller Werke Liszts nach Gruppen geordnet. In: Peter Raabe, *Liszts Schaffen*, S. 241ff. 2. Ausgabe (Tutzing: Hans Schneider, 1968). — **RLKM** = *Franz Liszt. Als Künstler und Mensch* von Lina Ramann. Bd. I, II<sup>1</sup>, II<sup>2</sup>. (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1880, 1887, 1894). — **SW** = *Franz Liszt, Works*. Compiled by Humphrey Searle. Rev. by Sharon Winklhofer. In: *The New Grove. Early Romantic Masters I: Chopin, Schumann, Liszt* (New York & London: Macmillan, 1985).