

HEXAMERON

(R 131, SW 392)

Die Idee, *Hexaméron*¹⁾ zu komponieren, stammt von der Prinzessin Belgiojoso.²⁾ Diese bat Anfang 1837 die sechs hervorragendsten Pariser Pianisten, je eine Variation über das Marschthema der Schlußnummer des zweiten Aufzugs der Oper Bellinis *I puritani* (des Duettts mit den Anfangsworten „Suoni la tromba“) zu schreiben. Die Erstaufführung der Variationsreihe hätte am 31. März 1837 im Salon der Prinzessin im Rahmen eines Wohltätigkeitsbasars stattfinden sollen, dessen Erlös der Unterstützung der italienischen Flüchtlinge diene.³⁾ Die Erstaufführung fand aber nicht statt, weil *Hexaméron* erst später, in der zweiten Hälfte des Jahres 1837 fertiggestellt wurde. Die Variationen der sechs Komponisten – Sigismund Thalberg (1812–1871), Liszt, Johann Peter Pixis (1788–1874), Henri Herz (1803–1888), Karl Czerny (1791–1857) und Frédéric Chopin (1810–1849) – wurden von Liszt zusammengefaßt: er schrieb die *Introduction*, die Klavierfassung des Themas, die 2. Variation und die Überleitungen nach der 3., 5. und 6. Variation sowie das *Finale*.

Die früheste der uns bekannten Ausgaben des *Hexaméron* stammt von der Firma Ricordi aus Januar 1839.⁴⁾ Tobias Haslinger verlegte das Werk am 16. Februar 1839 in Wien.⁵⁾ Es ist anzunehmen, daß die Ausgabe von Cramer & Co., London sowie die von Troupenas, Paris ebenfalls im Jahre 1839 herausgegeben wurde:⁶⁾ darauf lassen die Werkverzeichnisse (R, SW) schließen, aus deren Angaben die Gleichzeitigkeit der Veröffentlichung der oben erwähnten Ausgaben festgestellt werden kann, wobei allerdings eingeräumt werden muß, daß die Jahreszahl (1837) irrtümlich angegeben ist.

Die Variationsreihe ist der Prinzessin Belgiojoso gewidmet; die Widmung ist an allen der aufgezählten Ausgaben zu sehen.

HEXAMERON

(R 131, SW 392)

The idea of composing *Hexaméron*¹⁾ originates with the Princess Belgiojoso²⁾ who asked at the beginning of 1837 the six most outstanding pianists of Paris to write a variation to a melody of Bellini's opera *I puritani*, the march theme of the closing item of the second act (the duet beginning with the words „Suoni la tromba“). The première was planned for 31 March 1837 in the salon of the Princess as part of a charity fair the proceeds of which were intended to support the Italian refugees.³⁾ Since *Hexaméron* was completed too late, i.e. only in the second half of 1837, the première could not take place then. The variations, written by six composers, i. e. Sigismund Thalberg (1812–1871), Liszt, Johann Peter Pixis (1788–1874), Henri Herz (1803–1888), Karl Czerny (1791–1857) and Frédéric Chopin (1810–1849) were combined to a harmonious unit by Liszt: he composed the *Introduction*, the piano version of the theme, the second variation, the transitions after the third, fifth and sixth variations and the *Finale*.

The earliest known edition of *Hexaméron* by Ricordi dates from January 1839.⁴⁾ It was followed by Tobias Haslinger's print on 16 February 1839 in Vienna.⁵⁾ It may be presumed that the editions by Cramer & Co., London and Troupenas, Paris, were also published in 1839:⁶⁾ this assumption is borne out by the evidence of catalogues (R, SW) which underline the synchronous publication of the above editions, even though the year (1837) seems to be indicated erroneously.

The series of variations is dedicated to Princess Belgiojoso; this dedication appears on each of the enumerated editions.

¹⁾ Es ist eine Anspielung auf die sechs Komponisten.

²⁾ Prinzessin Cristina Belgiojoso-Trivulzio (1803–1871), eine italienische Schriftstellerin und Patriotin, die die Nationalbefreiungsbewegung Italiens im 19. Jahrhundert unterstützte, war eine Freundin Liszts.

³⁾ Vgl. LFr., S. 43 und WL1, S. 238–242.

⁴⁾ LCNr, S. 371. Plattennummer: 10982.

⁵⁾ Vgl. F, S. 51; HM, 1839, 2–3, S. 23; MND, S. 25; WBM, Reihe 2, Folge 19, S. 102. Plattennummer: 7700.

⁶⁾ NTPN, S. 25–27 („second series“). Plattennummer: 406.

¹⁾ The title of the work is an allusion to the six composers.

²⁾ Princess Cristina Belgiojoso-Trivulzio (1803–1871) was an Italian writer and patriot, a supporter of the national liberation movement of the 19th century, a friend of Liszt's.

³⁾ Cp. LFr., p. 43 and WL1, pp. 238–242.

⁴⁾ LCNr, p. 371. Plate No.: 10982.

⁵⁾ Cp. F, p. 51; HM, 1839, 2–3, p. 23; MND, p. 25; WBM, Reihe 2, Folge 19, p. 102. Plate No.: 7700.

⁶⁾ NTPN, pp. 25–27 („second series“). Plate No.: 406.