

VARIATION ÜBER EINEN WALZER
VON DIABELLI

(R 26, SW 147)

Der Wiener Musikverleger und Komponist Anton Diabelli (1781–1858) forderte zwischen 1820–1822 die berühmtesten Komponisten und Pianisten aus Wien bzw. der Österreich-Ungarischen Monarchie, einundfünfzig an der Zahl, auf, eine Variation über ein gegebenes Thema zu komponieren. Beethoven war der einzige, der sich an diesem Unternehmen nicht beteiligte¹⁾. So standen Diabelli fünfzig Variationen zur Verfügung, die er 1823 in der Sammlung „Vaterländischer Künstlerverein“ in der alphabetischen Reihenfolge der Komponistennamen veröffentlichte²⁾. Liszts Werk ist das vierundzwanzigste in dieser Folge. Nach der Aufschrift zu schließen, die „Liszt Franz (Knabe von 11 Jahren) geboren in Ungarn“ lautete, entstand es im Jahre 1822. Dem jungen Liszt muß es eine besondere Ehre gewesen sein, daß seine Komposition unter den Werken der größten Musiker jener Zeit wie Schubert, Czerny, Moscheles, Kalkbrenner, Hummel, Pixis und anderer Aufnahme fand, andererseits durfte Diabellis Sammlung durch die Veröffentlichung der Komposition des Wunderkindes an Interesse gewonnen haben. Im vorliegenden Band sind nur das Thema und Liszts Variation enthalten. Als Quelle diente die oben erwähnte Ausgabe Diabellis.

SEPT VARIATIONS BRILLANTES
SUR UN THÈME DE ROSSINI

(R 28, SW 149)

Die Uraufführung der Oper „Ermione“ von Gioacchino Antonio Rossini (1792–1868) fand am 27. März 1819 im Theater San Carlo zu Neapel statt³⁾. Liszt komponierte seine Variationsreihe über die Melodie der Arie „Ah come nascendre la fiamma“ aus dieser

VARIATION ON A WALTZ OF DIABELLI

(R 26, SW 147)

It was around 1820–1822 that the Viennese music publisher and composer Anton Diabelli (1781–1858) called up the most famous composers and pianists of Vienna and Austria-Hungary of the time, fifty-one in number, to compose a variation on a given theme. Beethoven was the only one to refuse and so he did not take part in the joint undertaking¹⁾. As a result, Diabelli had fifty variations at his disposal and published them in the alphabetical sequence of the composers' names in 1823 in a collection entitled “Vaterländischer Künstlerverein”²⁾. Liszt's work is the twentyfourth in the series and was written, as born out by the inscription “Liszt Franz (Knabe von 11 Jahren) geboren in Ungarn”, in 1822. It must have been flattering for the young Liszt that his work was printed together with the compositions of the greatest masters of his time: Schubert, Czerny, Moscheles, Kalkbrenner, Pixis and others. On the other hand, Diabelli's series must have gained by the inclusion of the child prodigy's piece. In the present volume only the theme and Liszt's variation are included. Source of the present edition was Diabelli's above mentioned edition.

SEVEN BRILLIANT VARIATIONS
ON A THEME OF ROSSINI

(R 28, SW 149)

The première of the opera “Ermione” by Gioacchino Antonio Rossini (1792–1868) was given at the San Carlo Theatre of Naples on March 27th, 1819³⁾. Liszt composed a series of variations on an aria of this opera beginning with the words “Ah come nascendre la fiamma” most probably in 1824. According to the catalogues of Liszt's works the first edition of the series was published presumably simultaneously by Erard in

¹⁾ Diese Aufforderung gab Beethoven später jedoch die Anregung, dreiunddreißig Variationen Über Diabellis Thema, die sogenannten Diabelli-Variationen (op. 120) zu schreiben.

²⁾ R 26, SW 147, MND, S. 11. Die Plattennummer der Ausgabe ist: C. et D. No. 1831.

³⁾ NG, Bd. 16, S. 244.

¹⁾ Inspired by this request Beethoven composed thirty-three variations on Diabelli's theme later which were to become the so-called Diabelli Variations (Op. 120).

²⁾ R 26, SW 147, MND, p. 11. The plate number of this edition is: C. et D. No. 1831.

³⁾ NG, vol. 16, p. 244.