

INHALT – CONTENTS – TARTALOM

Abkürzungen / Abbreviations / Rövidítések	VII
Zur Ausgabe	VIII
Vorwort	X
General Preface	XXIX
Preface	XXXI
A kiadásról	XLVIII
Előszó	L
Faksimiles / Facsimiles / Fakszimilék	LXVI
La Romanesca. Mélodie du 16 ^e siècle	
R 91, SW 252a, NG2 A14: 1. Fassung / 1st version / 1. változat; SH 252i	2
Canzone napolitana. Notturmo	
R 92, SW 248, NG2 A85: 1. Fassung / 1st version / 1. változat; SH 248i	12
Consolations	
R12, SW 172: 1. Fassung / 1st version / 1. változat; SH 171a, NG2 A111a	
No. 1	17
2	19
3 (D'après une mélodie hongroise)	24
4 (D'après un L. D. S. A. I. M. P.....)	29
5	32
6	35
Grand solo de concert / Grosses Konzertsolo	
R 18, SW 176, NG2 A167: 1. Fassung / 1st version / 1. változat; SH 175a	41
Wilde Jagd – Scherzo	
R 20, SW 177, NG2 A174: 1. Fassung / 1st version / 1. változat; SH 176a	64
Huldigungsmarsch	
R 49, SW 228, NG2 A182: 1. Fassung / 1st version / 1. változat; SH 228i	96
Berceuse	
R 57a, SW 174, NG2 A186: 1. Fassung / 1st version / 1. változat; SH 174i	110
Magnificat	
R 68/1, SW 183/1, NG2 A216: 1. Fassung / 1st version / 1. változat; SH 182a	116
Ave Maria	
R 193a, SW 504, NG2 A247: 1. Fassung / 1st version / 1. változat; SH 504i	122
Ave Maria aus den Kirchenchorgesängen	
R 193a, SW 504, NG2 A247: 1. Fassung / 1st version / 1. változat; SH 504i	124

Anhang / Appendix / Függelék

Madrigal

R –, SW/SH –, NG2 – 128

Consolations

R 12, SW 172: 1. Fassung / 1st version / 1. változat; SH 171a, NG2 A111a

No. 6 Albumblatt / Album leaf / Albumlap 131

Consolations

R 12, SW/SH 172, NG2 A111b

No. 1 Albumblatt / Album leaf / Albumlap 133

No. 3 Skizze / Sketch / Vázlat 134

Critical Notes 136