

CONSOLATIONS SIX PENSÉES POÉTIQUES

13

R 12, SW 172: revidierte Fassung – revised version; SH 172, NG2 A111b

Herausgegeben von
Imre Sulyok, Imre Mező

1.

FRANZ LISZT

Andante con moto^{*)}

dolce


7

13 ^{***)} *poco ritard. a tempo*

19 *poco riten.*^{****)} ^{*****)}

*) „Tempo: ohngefähr... $\text{♩} = 52$.“ (L-P)

***) „Der 1. Takt ... der tenuto-Gruppe ‚mit Pedal‘.“ (L-P)

****) „Ausführung: “ (L-P)

*****) „Das *rit[en]*. bezieht sich nur auf diesen Takt mit vortretender ... Baßbewegung.“ (L-P)

*****) „Nr. 1 und 2 der ‚Consolations‘ ... gehören ... zusammen und sind auch ungetrennt vorzutragen.“ (L-P)

*) „Tempo: approximately ... $\text{♩} = 52$.“ (L-P)

***) „The first bar of the tenuto group ‚with pedal‘ “ (L-P)

****) „To be played: “ (L-P)

*****) „The *rit[en]*. refers only to this bar, to the prominent movement in the bass.“ (L-P)

*****) „Nos. 1 and 2 of ‘Consolations’ belong together and are to be played without any break between them.“ (L-P)